



CONSERVATORIO  
PROFESIONAL  
DE MÚSICA  
MAJADAHONDA

# Acceso a Enseñanzas Elementales

Descripción de la Prueba

Contenidos de la Prueba Común

Obras Orientativas para la Prueba Específica

## Curso 2019–20



# CONTENIDO

<b>I</b>	<b>Acceso al Primer Curso de Enseñanzas Elementales</b>	<b>1</b>
<b>II</b>	<b>Acceso a Cursos Intermedios de Enseñanzas Elementales</b>	<b>3</b>
<b>1.</b>	<b>Descripción de la Prueba</b>	<b>5</b>
1.1.	Parte A: <i>Instrumento</i> . . . . .	5
1.2.	Parte B: <i>Teórico-Práctica</i> . . . . .	6
<b>2.</b>	<b>Descripción de la Parte B (<i>Teórico-Práctica</i>)</b>	<b>9</b>
2.1.	Contenidos Curso 2 <sup>o</sup> . . . . .	9
2.2.	Contenidos Curso 3 <sup>o</sup> . . . . .	10
2.3.	Contenidos Curso 4 <sup>o</sup> . . . . .	12
<b>3.</b>	<b>Obras Orientativas para la Parte A (<i>Instrumento</i>)</b>	<b>15</b>
3.1.	Clarinete . . . . .	15
3.2.	Contrabajo . . . . .	15
3.3.	Fagot . . . . .	16
3.4.	Flauta . . . . .	17
3.5.	Guitarra . . . . .	17
3.6.	Oboe . . . . .	18
3.7.	Percusión . . . . .	18
3.8.	Piano . . . . .	20
3.9.	Trombón . . . . .	20
3.10.	Trompa . . . . .	21
3.11.	Trompeta . . . . .	22
3.12.	Viola . . . . .	23
3.13.	Violín . . . . .	23
3.14.	Violoncello . . . . .	24



# **I. Acceso al Primer Curso de Enseñanzas Elementales**



# PRUEBA DE ACCESO A 1<sup>o</sup> DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## NORMATIVA

La prueba de acceso a primero de Enseñanzas Elementales está regulada en la Comunidad de Madrid por El Decreto 7/2014 de 30 de enero del Consejo de Gobierno de la CAM, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid y por la Orden 274/2015 que regula la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música (BOCM de 6 de marzo). El desarrollo concreto de la prueba de acceso en el CPM Majadahonda ha sido autorizada por la CAM con fecha 13 de mayo de 2015.

## OBJETIVOS

Puesto que cada año el número de aspirantes a acceder al primer curso de Enseñanzas Elementales de Música supera con creces el número de plazas ofertadas, la prueba de acceso tiene como objetivo seleccionar a aquellos aspirantes que presenten las mejores aptitudes y disposición para comenzar sus estudios de música en el Conservatorio. En ningún caso se trata de una prueba de conocimientos musicales, puesto que se supone que el aspirante no tiene ninguno y por eso desea acceder al curso primero de Enseñanzas Elementales; es sencillamente una prueba para valorar sus aptitudes e interés.

## EDAD MÍNIMA DE ACCESO

La edad **MÍNIMA** para acceder al primer curso de Enseñanzas Elementales es de 8 años, a cumplir en el año de realización de la prueba. Excepcionalmente, para el acceso a primer curso, el Director podrá autorizar la realización de la prueba a aspirantes de menor edad con evaluación de alta capacidad intelectual, acreditada mediante el informe del equipo de orientación educativa y psicopedagógica. Además, será preciso aportar informe de un profesional del ámbito de la Música, donde se consigne que el aspirante posee aptitudes musicales que permitan cursar estas enseñanzas. La autorización deberá solicitarse en el centro donde vayan a realizar la prueba antes del 15 de marzo. En cualquier caso, e independientemente de la edad, para el estudio de un instrumento de viento es **IMPRESINDIBLE** que el aspirante tenga ya formada la dentición permanente delantera, base de la sujeción de la embocadura.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprobar las aptitudes rítmicas y auditivas del aspirante.

- Comprobar el grado de motilidad y coordinación necesarias para la correcta práctica de los diferentes instrumentos.

## CONTENIDOS

La prueba se dividirá en cuatro secciones:

- Ritmo. Repetición de patrones rítmicos realizados por un profesor.
- Audición y entonación. Repetición de patrones melódicos realizados por un profesor.
- Destreza y coordinación. Realización de ejercicios de percusión corporal o utilizando diferentes elementos.
- Cantar un canción que el aspirante traerá preparada. La canción ha de tener al menos un estructura ABA (*i.e.* estrofa–estribillo–estrofa). Repertorio recomendado: canciones populares españolas, canciones infantiles, villancicos, etc.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las secciones se valorará lo detallado a continuación:

- Ritmo. Regularidad de la pulsación y fidelidad de la repetición.
- Audición y entonación. Fidelidad de la repetición, afinación y proyección de la voz
- Destreza y coordinación. Precisión en la ejecución y en la coordinación del aspirante.
- Canción. Complejidad de la canción escogida, precisión rítmica y melódica en la interpretación y proyección de la voz.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada una de las secciones de la prueba se calificará de cero a diez con un decimal. La nota final será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada una de las secciones. La ponderación a utilizar será la siguiente:

- Ritmo: un 30% de la nota final.
- Audición y Entonación: un 30% de la nota final.
- Destreza y coordinación: un 20% de la nota final.
- Canción: un 20% de la nota final.

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal.



## **II. Acceso a Cursos Intermedios de Enseñanzas Elementales**



# 1

## DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

### NORMATIVA

La prueba de acceso cursos intermedios de Enseñanzas Elementales está regulada en la Comunidad de Madrid por El Decreto 7/2014 de 30 de enero del Consejo de Gobierno de la CAM, por el que se establece el currículo y la organización de las enseñanzas elementales de música en la Comunidad de Madrid y por la Orden 274/2015 que regula la implantación, la prueba de acceso, la evaluación y el proyecto propio del centro en las enseñanzas elementales de Música (BOCM de 6 de marzo). El desarrollo concreto de la prueba de acceso en el CPM Majadahonda ha sido autorizada por la CAM con fecha 13 de mayo de 2015.

### DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba está dividida en dos partes: A (*Instrumento*) y B (*Teórico-Práctica*). Cada una de las partes será calificada de 0 a 10 puntos, con un decimal. **La nota final será una media ponderada de ambas partes (70 % la prueba de instrumento y 30 % la Teórico-Práctica), con una precisión de un decimal.** Tanto en la parte A como en la parte B será preciso obtener una calificación mínima de 5.0 para poder superar la prueba.

#### 1.1. PARTE A: *Instrumento*

##### 1.1.1. OBJETIVO

Este ejercicio tendrá como objetivo comprobar los conocimientos técnicos y expresivos del aspirante en la especialidad instrumental así como sus cualidades musicales e interpretativas.

##### 1.1.2. CONTENIDOS

- Interpretación con el instrumento de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, una de las cuáles podrá ser un estudio.
- Una de ellas deberá ser interpretada de memoria.
- **Las obras orientativas por especialidad y curso pueden consultarse en el Capítulo 3.**

##### 1.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes conceptos:

- El interés y adecuación del repertorio presentado.
- La correcta posición corporal.
- La afinación (instrumentos de cuerda y viento).
- La calidad de sonido.
- La adecuada resolución de los problemas técnicos de las obras a interpretar.
- La limpieza en la ejecución.
- La precisión de lectura, tanto rítmica como melódica
- La correcta interpretación de acuerdo con el estilo correspondiente.
- La calidad interpretativa y capacidad comunicativa.
- La memoria musical.
- El correcto uso de los diferentes pedales (piano).

#### 1.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación final se expresará en una escala numérica de 0 a 10 con un decimal.

##### PIANO.

- Cada obra recibirá una calificación entre 0 y 10 con un decimal de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- La nota final de la prueba instrumental será la media entre las tres calificaciones obtenidas.

**INSTRUMENTOS DE CUERDA, VIENTO Y PERCUSIÓN.** Los criterios de calificación atenderán a los porcentajes detallados a continuación de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

- Aspectos técnicos: 50% Posición, afinación, ritmo, calidad del sonido y articulación (para instrumentos de cuerda: golpes de arco y cambios de posición).
- Aspectos musicales: 40% diferenciación de estilos, dinámicas, interpretación y musicalidad.
- Adecuación del repertorio e interpretación de memoria: 10%

**Mínimos exigidos.** La puntuación de esta parte A corresponderá al 70% de la prueba, siendo necesaria la puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

## 1.2. PARTE B: Teórico-Práctica

Será común a todas las especialidades instrumentales

### 1.2.1. OBJETIVO

Evaluar las aptitudes musicales del candidato así como sus conocimientos de lenguaje musical.

## 1.2.2. CONTENIDOS

- Realización de ejercicios de ritmo y entonación que se facilitarán al aspirante en el momento para su repentización.
- Realización de un dictado musical de acuerdo con el nivel del curso.
- Realización de un ejercicio escrito de teoría musical.
- **Los contenidos por curso de esta prueba pueden consultarse en el Capítulo 2.**

## 1.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS)

**LECTURA RÍTMICA** Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Confirmar el control del pulso rítmico y conciencia del acento del compás vigente.
- Comprobar la aplicación correcta del tempo establecido y en su caso cambios del mismo, así como del fraseo, en el caso que estuviese indicado.
- Constatar buen criterio ante posibles —en su caso— cambios de compás, consten o no equivalencias.
- Demostrar agilidad de lectura de notas en las diferentes claves propuestas.
- Acreditar el conocimiento y dominio de las diferentes figuras y grupos de las mismas que aparezcan en fracción, parte, compás, o entre compases.

**LECTURA ENTONADA Y ACOMPAÑADA** Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Demostrar atención en la coordinación con el pianista acompañante (entradas, cadencias, finales, etc.)
- Confirmar afinación a lo largo del ejercicio melódico: escalas, interválica, cromatismos, posibles modulaciones y enarmonías, etc. con asimilación de aspectos técnicos tales como respiración, vocalización y emisión que inciden directamente en la calidad tímbrica.
- Constatar dominio en la lectura de notas y en el control del pulso.
- Denotar atención a los detalles que personalizan la composición: agógica, dinámica, acentuación, etc.

**PRUEBA AUDITIVA Y DICTADO** Los criterios de evaluación que regirán en este apartado son los siguientes:

- Demostrar fidelidad al original tanto en interválica, en tesitura, como en alturas absolutas.
- Constatar comprensión de la tonalidad y modalidad que rige, sus alteraciones propias y sus alteraciones accidentales lógicas.
- Confirmar el control del pulso rítmico, su subdivisión, y conciencia del acento y de compás vigente.
- Comprobar comprensión de los sucesivos elementos rítmicos auditivos y su traslación gráfica.
- Denotar conocimiento de las normas de escritura musical convencionales, así como limpieza y claridad expositiva en la resolución del ejercicio.

**CONOCIMIENTOS MUSICALES TEÓRICOS** El criterio de evaluación que regirá en este apartado será el siguiente:

- Demostrar claridad, precisión y concisión, y argumentación razonada y ejemplificada —en su caso— en las respuestas requeridas.

#### **1.2.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios anteriormente descritos se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los Criterios de evaluación anteriormente expuestos. Dentro de cada apartado los diferentes criterios de evaluación ponderarán por igual a la hora de calificar.

La calificación final de esta prueba B será la media aritmética de los cuatro ejercicios, expresada en una escala numérica de cero a diez con un decimal.

La superación de la parte B implica que la puntuación mínima ha de ser cinco (5.0) puntos.

## 2

# DESCRIPCIÓN DE LA PARTE B (Teórico-Práctica)

## 2.1. CONTENIDOS CURSO 2º

### RITMO

- Sensación, percepción e identificación del pulso.
- Sensación, percepción e identificación del acento.
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 2/4, 3/4 , 4/4 y 6/8.
- Práctica, identificación y conocimiento de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Práctica, identificación y conocimiento de las redondas, blancas, blancas con puntillo corcheas y sus silencios,, semicorcheas, negra con puntillo-corchea y síncope de corchea-negra-corchea en compases de subdivisión binaria.
- Práctica, identificación y conocimiento de la blanca con puntillo y la negra con puntillo y sus silencios, y los grupos de tres corcheas en 6/8

### ENTONACIÓN

- Entonación basada en canciones populares, didácticas o relacionadas con el instrumento, en modos mayor y menor en el ámbito de una octava.
- Entonación de pequeños giros melódicos.
- Lectura de notas unidas a la emisión vocal del sonido correspondiente sobre lecciones en modos mayor y menor, (escalas de Do M. o La m.), con un ámbito de octava e interválica sencilla.
- Entonación de intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 7ª, 8ª dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m.

### CLAVES

- Lectura de clave de sol e iniciación de clave de fa en 4ª línea.

## AUDICIÓN Y DICTADO

- Dictado melódico-rítmico escrito: sobre las escalas de Do M. o La m, en compases de 2/4, 3/4 y 4/4, con las siguientes figuras y silencios: redondas, blancas, blancas con puntillo, negras y sus silencios, corcheas y semicorcheas.
- Sensación, percepción y reconocimiento de frases simétricas de 8 y 4 compases.
- Reconocimiento del movimiento ascendente o descendente de los sonidos sobre pequeños giros melódicos.
- Distinción auditiva de los modos mayor y menor.
- Sensación, percepción y reconocimiento de tónica y dominante.
- Reconocimiento de intervalos de 4ª, 5ª y 8ª justas sin especificar los nombres de las notas que componen el intervalo.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- Nombre de las notas. Significado de la clave. Clave de sol y clave de fa en 4ª línea. Escala natural de do y de la. El intervalo.
- Las figuras musicales. Las alteraciones: significado y colocación.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Normas de escritura musical: claves, pentagrama, líneas adicionales, plicas, corchetes, barrado, doble barra y barra final.
- Signos de prolongación del sonido.

## 2.2. CONTENIDOS CURSO 3º

### RITMO

- Insistencia en los dos primeros contenidos de primer curso (pulso y acento).
- Práctica, identificación y conocimiento de los compases de 9/8, 12/8 y 3/8, además de los especificados para segundo curso.
- Compases de subdivisión binaria:
  - corchea-dos semicorcheas y viceversa,
  - tresillos de corchea,
  - corchea-negra con puntillo,
  - corchea con puntillo-semicorchea.
- Práctica, identificación y conocimiento de ligaduras y puntillo aplicados a negras y corcheas en subdivisión binaria.
- Comienzos anacrúsicos y acéfalos.



- Compases de subdivisión ternaria:
  - negra-corchea y viceversa,
  - silencios de corchea en las tres posiciones
  - ligaduras entre negras con puntillo y corcheas dosillos y cuatrillos regulares
  - grupos de 6 semicorcheas.
- Iniciación a la subdivisión.

### ENTONACIÓN

- Entonación de escalas Mayores y menores de hasta dos sostenidos y dos bemoles, con un ámbito de duodécima.
- Sensación, percepción y entonación de la escala pentáfona.
- Entonación de intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> dentro de las escalas diatónicas de Do M o La m. (especialmente las diferencias entre segundas y terceras mayores y menores)
- Entonación de intervalos de 8<sup>a</sup> justa.
- Entonación de intervalos de 6<sup>a</sup> Mayor y menor dentro de un contexto melódico-tonal.

### CLAVES

- claves de fa en 4<sup>a</sup> línea e iniciación a la clave de do en 3<sup>a</sup>

### AUDICIÓN Y DICTADO

- Dictado melódico-rítmico dentro de un ámbito de una 8<sup>a</sup> en las escalas estudiadas y en los modos mayor y menor.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Intervalos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup>, de 4<sup>a</sup> o 5<sup>a</sup>.
- Fórmulas rítmicas propias del nivel.

### TEORÍA DE LA MÚSICA

- Identificación y construcción de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos con notas naturales.
- Escalas mayores y menores: construcción y diferencias.
- Identificación de compases binarios, ternarios, cuaternarios, simples y compuestos.
- Grupos rítmicos de valoración especial regulares: dosillos, tresillos y cuatrillos.
- Semitono cromático y diatónico.
- Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Nombres de los grados de la escala.
- Tempo, dinámica y agógica. Signos de articulación y acentuación.

## 2.3. CONTENIDOS CURSO 4º

### RITMO

- Compases de subdivisión binaria:
  - Se practicarán los compases conocidos hasta ahora y los de 2/8 a uno y dos tiempos, 4/8 a dos y cuatro tiempos, 2/2, 3/2 y 4/2
  - Práctica, identificación y conocimiento de las siguientes figuras y fórmulas rítmicas:
  - Ligaduras entre semicorcheas y silencios de semicorcheas
  - Cinquillos regulares
  - Tresillos irregulares
  - Práctica de la subdivisión
- Compases de subdivisión ternaria:
  - Se practicarán los compases conocidos y el de 3/8 a un tiempo. Conocimientos de 6/4, 9/4 y 12/4
  - Práctica, identificación y reconocimiento de todo tipo de grupos de semicorcheas. Incluidos silencios y ligaduras.
  - Dosillos, cuatrillos y cinquillos regulares.
  - Dosillos irregulares
  - Equivalencias en cambios de compás de subdivisión binaria a ternaria y viceversa:
    - pulso igual a pulso
    - Fracción igual a fracción.

### ENTONACIÓN

- Entonación de canciones en las escalas mayor, menor y pentáfona con posible cambio de modo, tonalidad y compás.
- Entonación de lecciones de hasta cuatro alteraciones en la armadura de clave con posibles modulaciones a tonos cercanos con el mismo ámbito.
- Entonación de los diferentes tipos de escala menor.
- Entonación de los siguientes intervalos: cuartas, quintas y octavas justas, segundas y terceras mayores y menores. Sextas y séptimas mayores y menores.
- Ejecución práctica de todos los matices y términos.
- Frases musicales, modos mayor y menor, cambios de modo en una misma pieza. Nuevos compases y cambio de compás en una misma pieza, tónica subdominante y dominante, diferencia auditiva entre sensible y subtónica.
- Distinción auditiva de acordes mayores y menores y de la cadencias perfecta y plagal.
- Reconocimiento auditivo de modulaciones sencillas.

## CLAVES

- Claves de Do en 3ª, Fa en 4ª líneas y Do 4ª línea.

## AUDICIÓN Y DICTADO

- En tonalidad mayor y menor de hasta tres alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales como consecuencia de los diferentes tipos de escala menor.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- Formulas rítmicas variadas incluyendo anacrusa, dosillo, tresillo (éstos regulares). Posibilidad de síncopas y contratiempos.

## TEORÍA DE LA MÚSICA

- Identificación y construcción de intervalos hasta la octava mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos con alteraciones simples.
- Identificación y construcción de la escala mayor y las escalas menores.
- Tonalidades relativas. Cálculo de armaduras partiendo de tonalidades y viceversa.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Simples y compuestos.
- El acorde mayor y el acorde menor. El arpeggio.
- Semitono cromático, diatónico y enarmonía.
- Abreviaturas y signos de repetición.



# 3

## OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PARTE A (Instrumento)

### 3.1. CLARINETE

#### 3.1.1. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS	Coral (Gluck)	WASTALL
	Humming Song (Schumann)	WASTALL
	Granito (Cole)	WASTALL
	Simplice (Czerny)	LANCELOT

#### 3.1.2. CURSO 3º

OBRAS Y ESTUDIOS	An old Tale (Szelenyi)	WASTALL
	German Dance (Hayden)	LANCELOT
	Melody (Schumann)	LANCELOT
	Menuet (Chédeville)	LANCELOT

#### 3.1.3. CURSO 4º

OBRAS Y ESTUDIOS	Menuet and Trio (Beethoven)	WASTALL
	Air (Webwe)	WASTALL
	Allegretto (Mozart)	LANCELOT
	Gracioso (Blasius)	LANCELOT

### 3.2. CONTRABAJO

#### 3.2.1. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS	String tunes para contrabajo	arr. SAMUEL APPLEBAUM
	Bass is best	CAROLINE EMERY

### 3.2.2. CURSO 3º

	Minueto en Fa M	J. S. BACH
	Zarabanda	J. S. BACH
<b>OBRAS Y ESTUDIOS</b>	Highland Heather	E. J. SIENNICKI
	Minueto en Sol M.	J. S. BACH
	Tres Piezas	J. KOLANSINSKY

### 3.2.3. CURSO 4º

	Berceuse for baby hippotamus	S.LANCE
	Allegreto	REINAGLE
<b>OBRAS Y ESTUDIOS</b>	El Elefante	C. SAINT-SAËNS
	Cuatro piezas fáciles	B. KELLY
	Gavota en Re	J. S. BACH

## 3.3. FAGOT

### 3.3.1. CURSO 2º

	<i>Aprende tocando el fagot:</i>	P. WASTALL
<b>ESTUDIOS</b>	Ejercicio nº 2 (Unidad 8, pag. 20)	
	Etude (Unidad 13, pag. 33)	
	Four easy pieces (1er y 2º mov.)	J. BURNES
	<i>The Really Easy Bassoon Book:</i>	
<b>OBRAS</b>	Dulcián	G. SHEEN
	La Mère Cigogne et les Polichinelles	TCHAIKOVSKY (arr. G. SHEEN)
	El Elefante	SAINT-SÄENS (arr. G. SHEEN)

### 3.3.2. CURSO 3º

	<i>Aprende tocando el fagot:</i>	P. WASTALL
<b>ESTUDIOS</b>	Marmotte (Unidad 14, pag. 35)	
	Estudio nº 1 (Unidad 17, pag. 54)	
	Four easy pieces (3 <sup>er</sup> y 4º mov.)	J. BURNES
	<i>The Really Easy Bassoon Book. Two Norwegian Melodies</i>	E. GRIEG
<b>OBRAS</b>	<i>Going solo Bassoon:</i>	
	Jig	G. F. HÄNDEL
	Fayne Would	R. FARNABY

### 3.3.3. CURSO 4º

	<i>Aprende tocando el fagot:</i>	P. WASTALL
<b>ESTUDIOS</b>	Estudio nº 2 (Unidad 19, pag. 46)	
	Estudio nº 4 (Unidad 23, pag. 54)	
	Bassoon Bagateles	R. HAMMER
<b>OBRAS</b>	Six Low solos	E. HUGES
	Little suite	R. BOYLE

## 3.4. FLAUTA

### 3.4.1. CURSO 2º

<i>Método de Flauta (1ª parte)</i> . Lecciones 3 a 6	H. ALTES
<i>Iniciación a la Flauta (1ª parte)</i> :	T. WYE
Rondo	SUSATO (pag. 46)
Allemande	GERVAISE (pag. 42)
<i>Iniciación a la Flauta (2ª parte)</i> :	T. WYE
Los cosecheros	COUPERIN
Minuetto	J. S. BACH (pag. 68)

#### OBRAS Y ESTUDIOS

<i>La flauta clásica (volumen 1º)</i> :	R. LE ROY et H. CLASSENS
Thème	LATOURE
Menuet	TELEMANN

### 3.4.2. CURSO 3º

<i>Método de Flauta (1ª parte)</i> . Lecciones 7 a 10	H. ALTES
<i>Iniciación a la Flauta (2ª parte)</i> :	T. WYE
Minuetto	J. S. BACH (pag. 83)
<i>La flauta clásica (volumen 2º)</i> :	R. LE ROY et H. CLASSENS
Hongroise	ADAM
Danse Villageoise	BEETHOVEN
<i>Etudes mignones</i> . Del 1 al 10	G. GARIBOLDI
Forty Little Pieces	L. MOYSE
Sonatina y Romance	BEETHOVEN
Serenade	HAYDN

#### OBRAS Y ESTUDIOS

### 3.4.3. CURSO 4º

<i>Método de Flauta (1ª parte)</i> . Lecciones 11 a 14	H. ALTES
<i>Iniciación a la Flauta (2ª parte)</i> :	T. WYE
Minuetto con variaciones	arr. T. WYE
<i>La flauta clásica (volumen 3º)</i> :	R. LE ROY et H. CLASSENS
Cantabile	A. VIVALDI
Allegro	MARCELLO
Largo	TELEMANN
<i>Etudes mignones</i> . Del 11 al 20	G. GARIBOLDI
Piezas clásicas célebres	G.M. CARTGÉ
Melodía	BEETHOVEN

#### OBRAS Y ESTUDIOS

## 3.5. GUITARRA

### 3.5.1. CURSO 2º

	Estudio nº 2	D. AGUADO
OBRAS Y ESTUDIOS	Estudio nº 6 de los 12 Estudios Op. 60	F. SOR
	La guitarra paso a paso	M. SANZ
	Estudio nº 10	F. CARULLI
	Estudio nº 9 de La mariposa	M. GIULIANI

### 3.5.2. CURSO 3º

	25 Estudios melódicos. nº1 al 7	CARCASSI
OBRAS Y ESTUDIOS	Estudios simples. Serie II. nº 6	L. BROUWER
	Pavana	TÁRREGA
	Divertimentos para guitarra. Cuaderno II.: nº1 al 5 y 7 al 10	G. MONTREUIL
	Cuatro piezas fáciles (Ed. Universal Edition)	J. DOWLAND

### 3.5.3. CURSO 4º

	Método. Tercera parte. nº1 al 8	D. AGUADO
OBRAS Y ESTUDIOS	30 Estudios U. M. E. nº11 al 15	F. SOR
	25 Estudios melódicos. nº8 al 15	CARCASSI
	25 Estudios U. M. E. nº1 al 6	COSTE
	Appunti. Cuaderno 1. nº1 al 4	TEDESCO
	Preludios nº1 y 5	GIULIANI

## 3.6. OBOE

### 3.6.1. CURSO 2º

	First book of oboe solos	CRAXTON
OBRAS Y ESTUDIOS	Learn as you play oboe	WASTALL
	Ejercicios preliminares para estudio del Oboe	SCOZZI

### 3.6.2. CURSO 3º

	Estudios melódicos Vol.I	SALVIANI
OBRAS Y ESTUDIOS	Classical and Romantic pieces	FORBES
	Le Hautbois Classique	CAURRETE Y CLASSENS

### 3.6.3. CURSO 4º

	Piece	PIERNÉ
OBRAS Y ESTUDIOS	Sonata Nº 1	HAENDEL
	Piece	FAURÉ
	Berceuse	CASINIERE

## 3.7. PERCUSIÓN

Interpretar una obra o estudio de cada especialidad instrumental.



### 3.7.1. CURSO 2º

	<i>15 études pour caisse-claire.</i> n° 3	Sejourne
	<i>Elementary exercises for snare drum.</i> n°20, 21	Fink
CAJA	<i>Graded Music for snare drum.</i> On Parade	Hathway & Wright
	<i>Primary handbook for snare drum.</i> n°10, 12	Whaley
	<i>Audition Etudes.</i> n°1	Whaley
	<i>Etüden für timpani.</i> n°2, 3.	R. Hochrainer
TIMBALES	<i>Primary handbook for timpani.</i> Pag.: 10 ( Lección en 2/4)	Whaley
	<i>Graded Music for timpani.</i> Pag. 10, n°2	Wright
LÁMINAS	<i>Les claviers à percussions parcourent le monde.</i> n°1, 2, 3	Sejourne/ Velluet
	<i>Graded Music for Tuned Percussion (Grade 1)</i> n°1, 2	Hathway & Wright
SET-UP	<i>10 Beginning Studies for Multiple Percussion.</i> n°1	N. Rosaura

### 3.7.2. CURSO 3º

	<i>Fundamental studies for snare drum.</i> n°22, 24	Whaley
CAJA	<i>Graded Music for snare drum.</i> Stick together, Two Step.	Hathway & Wright
	<i>Primary handbook for snare drum.</i> n°14, 21, 22	Whaley
	<i>Audition Etudes.</i> n°2	Whaley
	<i>Etüden für timpani.</i> n°6	R. Hochrainer
TIMBALES	<i>Primary handbook for timpani.</i> Pag. 13 (Lección en 2/4)	Whaley
	<i>Graded Music for timpani (Grade 1).</i> Completo	Wright
	<i>Audition Etudes</i> n°1	Whaley
	<i>Fundamental Studies for mallets.</i> (Memorization: Pags. 12, 13, 15,16,17, 21)	Whaley
LÁMINAS	<i>Audition Etudes.</i> n°1	Whaley
	<i>Graded Music for Tuned Percussion (Grade 2).</i> n°1, 2	Hathway & Wright
SET-UP	<i>10 Beginning Studies for Multiple Percussion.</i> n° 3	N. Rosaura
	<i>20 Études en forme de tricotis</i> n°1, 2	G. Berlioz

### 3.7.3. CURSO 4º

	<i>Fundamental studies for snare drum.</i> n°28, 30	Whaley
	<i>Graded Music for snare drum.</i> Beat it out	Hathway & Wright
CAJA	<i>Primary handbook for snare drum.</i> n°25, 29, 33	Whaley
	<i>Elementary exercises for snare drum.</i> n°45, 55	(Fink
	<i>Snare drum for beginners.</i> Del 9 al 12,22	Goldenberg
	<i>Etüden für timpani.</i> n°11	R. Hochrainer
TIMBALES	<i>Graded Music for timpani.</i> Pag. 19 n°2	Wright
	<i>Audition Etudes</i> n°2	Whaley
	<i>Fundamental Studies for mallets.</i> (Reading, pag. 15)	Whaley
LÁMINAS	<i>Quinze Études pour xylophone.</i> n°6	M. Jorand
	<i>Graded Music for Tuned Percussion (Grade 2).</i> Oh! Susana, Bourrée (Haendel)	Hathway & Wright

10 *Beginning Studies for Multiple Percussion*. nº6 N. Rosauero  
**SET-UP** 20 *Études en forme de tricotis*. nº3 G. Berlioz  
*Multitudes*. nº1 T A. Brown

Nota : Las lecciones que vayan acompañadas de CD serán interpretadas con él.

## 3.8. PIANO

### 3.8.1. CURSO 2º

**OBRAS Y ESTUDIOS** Estudios Op. 50 L. KÓHLER  
 Estudios Op. 181 A. LOESCHHORN  
 Estudio Op 100 H. BURGMÜLLER Y H. BERTINI  
 Preparatorio TCHOKOV-GEMIU  
 Mikrokosmos 1 B. BARTOK  
 Piezas Op. 39 D. KABALEWSKY  
 Piezas del Método Europeo 1 y 2 F. EMONTS

### 3.8.2. CURSO 3º

**OBRAS Y ESTUDIOS** Estudio Op. 100 H. BURGMÜLLER Y H. BERTINI  
 Album de Ana Magdalena J. S. BACH  
 Sonatinas Op. 36 nos. 1 y 2 C. CLEMENTI  
 Sonatinas nos 5 y 6 L. V. BEETHOVEN  
 Minuetos W. A. MOZART  
 Piezas del Método Europeo 1 y 2 F. EMONTS  
 Piezas Op. 39 D. KABALEWSKY

### 3.8.3. CURSO 4º

**OBRAS Y ESTUDIOS** Estudios Op. 37 H. LEMOINE  
 Estudios Op. 29 H. BERTINI  
 Pequeños preludios J. S. BACH  
 Album de la juventud Op. 68 nos.1,2,3,5,8,10,11 y 18 R. SCHUMANN  
 For children B. BARTOK

Uso del pedal derecho en alguna de las piezas que se interpreten.

## 3.9. TROMBÓN

### 3.9.1. CURSO 2º

**OBRAS Y ESTUDIOS** *Aprende tocando el trombón*. 3 ejercicios pp. 1 a 23 P. WASTALL  
*Schule fur tenorposaune*. 3 ejercicios pp. 17 a 21 B. SLOKAR  
*L'arbre de Diana* M.HUBLLOT

### 3.9.2. CURSO 3º

**OBRAS Y ESTUDIOS** *Aprende tocando el trombón*. 3 ejercicios pp. 24 a 41 P. WASTALL  
*Schule fur tenorposaune*. 2 ejercicios pp. 22 a 124 B. SLOKAR  
*Ejercicios suplementarios* 1 ejercicio del 1 al 10 ENDRESEN  
*Par les chemins* J.BROUQUIERES

### 3.9.3. CURSO 4º

	<i>Aprende tocando el trombón.</i> 2 ejercicios pp. 42 a 64	P. WASTALL
	<i>Schule fur tenorposaune.</i> 2 ejercicios pp. 22 a 124	B. SLOKAR
<b>OBRAS Y ESTUDIOS</b>	<i>Ejercicios suplementarios 10 al 25</i>	ENDRESEN
	<i>Método completo trombón de varas. Vol. 1.</i> 1 ejercicio pp. 17 a 41	A. LAFFOSSE
	<i>Arietta and Allegro</i>	W. A. MOZART

## 3.10. TROMPA

### 3.10.1. CURSO 2º

<b>ESTUDIOS</b>	<i>Studies and Melodious Etudes for French Horn</i>	Ployhar/Weber (Ed. Belwin Mills)
	Nivel 1 (Elemental)	
	◦ Est. 1 al 20 (inclusive)	

	<i>Cinco Pequeñas Piezas:</i>	F. Puig Parra (Ed. Rivera Editores)
	◦ Andante breve	
	◦ El Carrusel	
	<i>Up Front for Horn. Grade 1:</i>	VV. AA. (Ed. Brass Wind)
	◦ Cornucopia	Derek Bourgeois
	<i>F Horn Solos. Level One</i>	VV. AA./Ployhar (Ed. Belwin Mills)
	◦ Our Favorite	L.B Smith
<b>OBRAS</b>	<i>Eight Easy Pieces:</i>	Hugo Langrish (Ed. Oxford UP)
	◦ 4. Menuett	H.Purcell
	◦ 6. Menuett	G.F.Handel
	<i>F Horn Solos. Level One:</i>	VV. AA. Ployhar (Ed. Belwin Mills)
	◦ Enigma	L.B Smith
	<i>F Horn Solos. Level Two:</i>	VV. AA. (Ed. Belwin Mills)
	◦ Nobility	L. B. Smith/Farkas Arr. Ployhar
	◦ Saltarello	L. B. Smith/Ascap

### 3.10.2. CURSO 3º

<b>ESTUDIOS</b>	<i>Studies and Melodious Etudes for French Horn</i>	Ployhar/Weber (Ed. Belwin Mills)
	Nivel 1 (Elemental)	
	◦ Est. 21 al 59 (inclusive)	

	<i>F Horn Solos. Level Two:</i>	VV. AA./Ployhar (Ed. Belwin Mills)
	◦ Scherzo	Shelukov /Voxman
	◦ Caprice	James D.Ployhar
	<i>Up Front for Horn. Grade 2:</i>	VV. AA. (Ed. Brass Wind)
	◦ Space Patrol	Guy Woolfenden
	<i>Learn as you play French Horn*</i>	P. Wastall (Ed. Boosey & Hawkes)
	<i>Concert Pieces:</i>	
	◦ Canzonetta	G.Pergolesi
<b>OBRAS</b>	<i>First Solos for the Horn Player:</i>	Mason Jones (Ed. Schirmer)
	◦ The Ask Grove	
	◦ Romance	Scriabine (alt. Ed. Billaudot)
	<i>New Horizons. Nine miniatures for Horn in F:</i>	Gregson (Ed. Belwin Mills)
	◦ Habanera and Ragtime	
	<i>Concert and Contest Collection for French Horn:</i>	VV. AA. (Ed. Rubank)
	◦ Allerseelen	F. Strauss
	<i>In Dreams (El Señor de los Anillos) )</i>	F. Walsh/H. Shore (Ed. Warner Bros Music)

### 3.10.3. CURSO 4º

	<i>Studies and Melodious Etudes for French Horn</i>	Ployhar/Weber (Ed. Belwin Mills)
<b>OBRAS Y ESTUDIOS</b>	Nivel 2(Intermedio)	
	◦ Est. 1 al 15 (Inclusive)	
	Sarabanda and Gavotta	A. Corelli/Hurrell (Ed. Rubank)
	<i>Deux Suites de danses de époque Baroque:</i>	VV. AA./arr. Stelten (Ed. Billaudot)
	◦ Allemande	
	<i>Solos for the Horn Player:</i>	Mason Jones (Ed. Schirmer)
	◦ I Attempt from Love's Sickness to Fly	H. Purcell
	<i>F Horn Solos. Level Two:</i>	VV. AA./Ployhar (Ed. Belwin Mills)
<b>OBRAS Y ESTUDIOS</b>	◦ Caprice	James D. Ployhar
	Serenade	Schubert (Ed. Alphonse Leduc)
	Preludio y Habanera	Bigot (Ed. Alphonse Leduc)
	<i>An Intermediate Horn Book:</i>	Stuart Johnson (Ed. Oxford UP)
	◦ Rondo	Diabelli
	Suite for Horn	Ronald Hanmer (Ed. Emerson)
	Romance, Op.36	C. Saint-Saëns (Ed.IMC)

## 3.11. TROMPETA

### 3.11.1. CURSO 2º

	APRENDE TOCANDO	Peter Wastall (Ed. Mundimúsica)
<b>ESTUDIOS</b>	LE TROMPETTISTE EN HERBE	FRANCOIS DANEELS (Ediciones Schott-Freres)
	Ejercicios del 1 al 95	pp. 1 a 13
	Vers L'Avenir	L.PICAVAIS (Ed. G. Billaudot)
	Premier Succes	L.PICAVAIS (Ed. G. Billaudot)
<b>OBRAS</b>	Petites Études	RENÉ MIGNION (Ed. G. Billaudot)
	Promenade	G. MEUNIER (Ed. G. Billaudot)
	Pavane	JACQUES MAS (Ed. Alphonse Leduc)

### 3.11.2. CURSO 3º

ESTUDIOS	MÉTODO DE J. B. ARBAN (Ed. Música Moderna)	
	Primeros Estudios	pp. 11 a 17
OBRAS	LE TROMPETTISTE EN HERBE	FRANCOIS DANEELS (Ediciones Schott-Freres)
	Ejercicios del 96 al 153	pp. 14 a 22
	Au Chateau de Chantilly	W. DORSSELAER (Ed. G. Billaudot)
	Comptime	P. BIGOT (Ed. G. Billaudot)
	Andante et allegro Commodo	E. BAUDIRIER (Ed. G. Billaudot)
	Martiniquaise	P.M. DUBOIS (Ed. G. Billaudot)
	Petites Fresques	RENÉ MIGNION (Ed. G. Billaudot)
	Les Olympiades	W. DORSSELAER (Ed. G. Billaudot)

### 3.11.3. CURSO 4º

ESTUDIOS	MÉTODO DE J. B. ARBAN (Ed. Música Moderna)	
	Primeros Estudios y Síncopas	pp. 17 a 25
	LE TROMPETTISTE EN HERBE	FRANCOIS DANEELS (Ediciones Schott-Freres)
	Ejercicios del 154 al 200	pp. 23 a 200
OBRAS	Aria <i>Bist du bei mir</i>	BACH/FITZGERALD (Ed. Belwin Mills)
	Gaminerie	G. FRIBOULET (Ed. Alphonse Leduc)
	Berceuse	OSKAR BOHME (Ed. the Cundy-Bettoney)
	Pieza para concurso	L. PICAVAIS (Ed. G. Billaudot)

## 3.12. VIOLA

### 3.12.1. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS	Volumen I	SUZUKI
	Volumen I	ROLLAND
	Sheila Nelson	

### 3.12.2. CURSO 3º

OBRAS Y ESTUDIOS	Technitunes	S. NELSON
	Abracadabra Viola	P. DAVEY
	L'Alto Classique (A)	H. CLASSENS
	Sonatina in C	VIGUERI
	To a wild rose	M. DOWELL

### 3.12.3. CURSO 4º

OBRAS Y ESTUDIOS	Chester music	FORBES
	L'Alto Classique (A y B)	H. CLASSENS
	Spanish Dance	MOSKOWSKI

## 3.13. VIOLÍN

### 3.13.1. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS Volumen I SUZUKI

### 3.13.2. CURSO 3º

OBRAS Y ESTUDIOS Volumen I (desde la nº 9) SUZUKI  
Volumen II SUZUKI

### 3.13.3. CURSO 4º

OBRAS Y ESTUDIOS Volumen II (desde la nº 9) SUZUKI  
Volumen III SUZUKI

## 3.14. VIOLONCELLO

### 3.14.1. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS *Método práctico:* S. LEE  
1 lección con escala de la 11 en (1ª posición)  
*Cello school (Vol. I o II):* SUZUKI  
(2 piezas escogidas con acompañamiento de piano)

### 3.14.2. CURSO 3º

OBRAS Y ESTUDIOS 1ª, 2ª o 3ª Sonata CIRRI  
1 Sonata en Do M. (1er. mvto.) BREVAL  
*Método práctico de Violonchelo:* S. LEE  
Estudios en cambios de posición nos. 12–15,17 y 18 (interpretar 1)  
Sonata en Do M HAËNDEL  
Siciliana LOEILLET

### 3.14.3. CURSO 4º

OBRAS Y ESTUDIOS Concertino en Fa M BREVAL  
Concertino en La M. 1ª y 2ª mvts. DOTZALLER