



CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA
MAJADAHONDA

Acceso a Enseñanzas Profesionales

Descripción de la Prueba

Contenidos de la Prueba Común

Obras Orientativas para la Prueba Específica

Curso 2018–19

CPM Majadahonda

Acceso 2018-19

CONTENIDO

1. Descripción de la Prueba	1
1.1. Información General	1
1.2. Especialidades instrumentales	1
1.3. Parte A	2
1.4. Parte B	3
2. Contenidos de la Prueba Común (Parte B)	5
2.1. Lenguaje Musical	5
2.2. Armonía	9
2.3. Análisis	10
2.4. Fundamentos de Composición	11
2.5. Historia de la Música	12
2.6. Piano complementario	13
3. Obras Orientativas para la Prueba Específica (Parte A)	15
3.1. Clarinete	15
3.2. Contrabajo	16
3.3. Fagot	16
3.4. Flauta	17
3.5. Guitarra	19
3.6. Oboe	20
3.7. Percusión	21
3.8. Piano	24
3.9. Trombón	25
3.10. Trompa	26
3.11. Trompeta	27
3.12. Viola	29
3.13. Violín	30
3.14. Violoncello	32

CPM Majadahonda

Acceso 2018-19

1

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

1.1. INFORMACIÓN GENERAL

- Esta prueba está regulada por la ORDEN 2387/2008, de 6 de mayo, de la Comunidad de Madrid. (BOCM 22-05-08)
- La prueba es única, por lo que los aspirantes solo podrán presentarse a un curso y un centro.
- No es necesario haber cursado ningún tipo de enseñanza reglada para presentarse a esta prueba, por lo que el tribunal no tendrá en cuenta, en ningún caso, el expediente académico de los aspirantes que sí lo hubieran hecho.
- La prueba será convocada anualmente por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales.
- La inscripción se realizará en la Secretaría del Conservatorio durante el mes de abril.
- La prueba se realizará en el mes de junio.
- Para la realización y evaluación de la prueba se constituirá un tribunal formado por cinco profesores. La composición de este tribunal se hará pública en el tablón de anuncios del Centro al menos quince días antes de la realización de la prueba.
- La prueba constará de dos partes: “A” y “B”.
 - Parte A: ejercicio instrumental
 - Parte B: ejercicio teórico

Cada una de ellas se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 en cada parte para superarla.

- La prueba se desarrollará en dos sesiones. En la primera de estas sesiones se realizará la parte A, que será pública. En la segunda se realizará la parte B.
- Después de la realización de la parte A se publicará un listado con los aspirantes que hayan superado el ejercicio y la fecha de realización del ejercicio de la parte B. Únicamente los aspirantes de este listado realizarán la prueba B.
- La puntuación definitiva de la prueba, será la media ponderada de la calificación obtenida en las dos partes, (siempre que se hayan superado ambas) ponderándose la A en un 70 % y la B en un 30 %.

1.2. ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

Las especialidades instrumentales, aprobadas por la Dirección General de Educación Secundaria y Enseñanzas Profesionales de la Comunidad de Madrid, a las que se puede acceder en este Conservatorio son:

- Viento Madera: Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot
- Viento Metal y Percusión: Trompa, Trompeta, Trombón, Percusión
- Cuerda: Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo
- Piano y Guitarra.

1.3. PARTE A

1.3.1. OBJETIVOS

- Comprobar que los aspirantes poseen los conocimientos y las aptitudes necesarias para el posterior desarrollo de las capacidades previstas en el currículo.
- Valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes en la interpretación con el instrumento.

1.3.2. PROCEDIMIENTO

- El alumno aportará un programa de 5 obras de distintos estilos de las que dos serán estudios. Deberá interpretar tres de ellas: una de memoria escogida por él y otras dos escogidas por el tribunal, que las escuchará total o parcialmente.
- Antes de comenzar la sesión, los aspirantes entregarán al tribunal una relación clara y detallada del programa presentado, así como una copia de las obras y estudios contenidos en él.
- El aspirante indicará al tribunal la obra que elige para ser interpretada de memoria, posteriormente el tribunal elegirá las dos obras restantes a interpretar por el aspirante.
- El aspirante interpretará las tres obras en el orden que estime oportuno.
- Los aspirantes podrán aportar un pianista acompañante, siempre que las obras a interpretar así lo requieran.
- El tribunal determinará, en su caso, el curso para el que el aspirante podrá realizar la prueba de acuerdo con el rendimiento mostrado en la parte A. La orientación de los aspirantes a cada curso, una vez concluida esta parte, se hará pública dentro de las veinticuatro horas siguientes a su realización para poder continuar con la prueba.

1.3.3. CONTENIDOS

Las obras orientativas por curso y especialidad pueden consultarse en el Capítulo 3 de esta guía.

1.3.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes conceptos:

- El interés y adecuación del repertorio presentado.
- La correcta posición corporal.
- La afinación (instrumentos de cuerda y viento).
- La calidad de sonido.
- La adecuada resolución de los problemas técnicos de las obras a interpretar.
- La limpieza en la ejecución.
- La precisión de lectura, tanto rítmica como melódica.
- La correcta interpretación de acuerdo con el estilo correspondiente.
- La calidad interpretativa y capacidad comunicativa.
- La memoria musical.
- El correcto uso de los diferentes pedales (piano).

1.3.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PIANO.

- Cada obra recibirá una calificación entre 0 y 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.
- La nota final de la prueba instrumental será la media entre las tres calificaciones obtenidas.
- Si el alumno obtuviese en alguna de las tres obras interpretadas una calificación igual o menor a 3, se dará la prueba instrumental por NO SUPERADA.

INSTRUMENTOS DE CUERDA, VIENTO Y PERCUSIÓN. Los criterios de calificación atenderán a los porcentajes detallados a continuación de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos anteriormente.

- Aspectos técnicos: 50 % Posición, afinación, ritmo, calidad del sonido y articulación (para instrumentos de cuerda: golpes de arco y cambios de posición).
- Aspectos musicales: 40 % diferenciación de estilos, dinámicas, interpretación y musicalidad.
- Adecuación del repertorio e interpretación de memoria: 10 %

MÍNIMOS EXIGIDOS. Para aprobar, cada aspirante deberá superar los apartados anteriores en un 50 % cada uno. La puntuación de esta parte A corresponderá al 70 % de la prueba, siendo necesaria la puntuación mínima de 5 para la superación de la misma.

1.4. PARTE B

La puntuación de la Prueba Común (Parte B) será la media aritmética de las calificaciones de todos los ejercicios y corresponderá a 30 por 100 de la prueba, siendo necesaria una puntuación mínima de cinco para la superación de la misma. El alumno realizará distintos ejercicios según el curso al que aspire acceder tal y como se detalla a continuación:

1. Lenguaje musical: en todos los cursos.
2. Armonía: cursos de 4º a 6º.
3. Historia de la música: sólo para 6º curso.
4. Análisis: sólo para 6º curso (perfil *Instrumento*).
5. Fundamentos de Composición: sólo para 6º curso (perfil *Composición*).
6. Piano complementario: cursos de 4º a 6º excepto para la especialidad de *Piano*.

El procedimiento de estas pruebas, sus objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación pueden consultarse en el Capítulo 2.

CPM Majadahonda

Acceso 2018-19

2

CONTENIDOS DE LA PRUEBA COMÚN (PARTE B)

La parte B constará de varios ejercicios dependiendo del curso al que se aspira, y tendrá como objetivo valorar el nivel teórico-práctico de los aspirantes de todas las especialidades instrumentales.

2.1. LENGUAJE MUSICAL

2.1.1. PROCEDIMIENTO DE LA PRUEBA

Lectura rítmica Se dispondrá de diez minutos para su preparación.

Entonación Se dispondrá de diez minutos para su preparación.

Dictado

- Reconocimiento de tonalidad: Se tocarán el La 440 y los acordes de tónica y dominante.
- Reconocimiento de compás: Se tocará dos veces completo el ejercicio.
- Se tocará entre cuatro y seis veces cada fragmento (según longitud) y dos veces las uniones.
- Se tocará dos veces más el ejercicio entero.

Ejercicio de teoría de la música El ejercicio se realizará por escrito y tendrá una duración máxima de treinta minutos.

Lectura a vista con instrumento

- En todas las especialidades esta prueba se realizará con el instrumento por el que se acceda.
- El tiempo para preparar este ejercicio será de diez minutos.

2.1.2. CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO 1º

Lectura rítmica

OBJETIVO Comprobar que el aspirante conoce los elementos rítmicos y claves especificados en los contenidos y que demuestra regularidad en el pulso, precisión en la interpretación de las fórmulas rítmicas y fluidez en la lectura.

CONTENIDO Realización de un ejercicio de lectura rítmica en claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera y do en cuarta que puede contener:

- Compases de subdivisión binaria con denominador 2,4,8.
- Compases subdivisión ternaria con denominador 4 y 8.
- Equivalencias pulso = pulso, fracción = fracción.
- Grupos de valoración especial: tresillos y dosillos regulares e irregulares y cuatrillos, cinquillos y seisillos regulares en una y dos partes de compás.

Entonación

OBJETIVO Comprobar que el aspirante es capaz de afinar con precisión, manteniendo la regularidad del pulso y la exactitud de las fórmulas rítmicas en la interpretación de la melodía acompañada por el piano, de acuerdo con los contenidos.

CONTENIDO Realización de un ejercicio de entonación de una lección con acompañamiento de piano. Esta lección incluirá:

- Tonalidades mayores y menores de hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Los cuatro tipos de escala mayor y menor.

Dictado

OBJETIVO Comprobar la capacidad de racionalizar los elementos rítmicos y melódicos especificados en los contenidos por medio de la escritura musical.

CONTENIDO Realización de un ejercicio escrito de dictado:

- Dictado a una voz con hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Modo mayor o menor con alteraciones accidentales correspondientes a las tonalidades vecinas.
- Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Teoría de la música

OBJETIVO Comprobar que el aspirante posee los conocimientos teóricos especificados en los contenidos.

CONTENIDO Realización de un ejercicio escrito sobre los siguientes contenidos:

- Semitono diatónico y cromático. Notas enarmónicas.
- Intervalos simples hasta la 8ª y su inversión. Intervalos: tipologías, número de orden y especie. Inversiones.
- Tonalidades y armaduras hasta ocho alteraciones. Diferentes tipos de escala mayor y menor.
- Acordes de triada: mayor, menor aumentado y disminuido y sus inversiones.
- Compases binarios, ternarios y cuaternarios. Simples y compuestos. Compases de amalgama.

CURSO 2º

Lectura rítmica

OBJETIVO Comprobar que el aspirante conoce los elementos rítmicos y claves especificados en los contenidos y que demuestra regularidad en el pulso, precisión en la interpretación de las fórmulas rítmicas y fluidez en la lectura.

CONTENIDO Realización de un ejercicio de lectura rítmica que puede contener:

- Compases de subdivisión binaria con denominador 2,4,8,16
- Compases subdivisión ternaria con denominador 8,16
- Equivalencias pulso = pulso, fracción = fracción.
- Grupos de valoración especial: tresillos y dosillos regulares e irregulares en una y dos partes de compás. Cinquillos en una y dos partes de compás.
- Compases de pulsos desiguales y de amalgama.
- Claves: sol, fa en 4ª y do en 1ª, 3ª y 4ª líneas

Entonación

OBJETIVO Comprobar que el aspirante es capaz de afinar con precisión, manteniendo la regularidad del pulso y la exactitud de las fórmulas rítmicas en la interpretación de la melodía acompañada por el piano, de acuerdo con los contenidos.

CONTENIDO Realización de un ejercicio de entonación de una lección con acompañamiento de piano. Esta lección incluirá:

- Tonalidades mayores y menores de hasta 5 alteraciones en la armadura con alteraciones accidentales
- Diferentes tipos de escalas mayores y menores.
- Modulaciones a tonos vecinos.

Dictado

OBJETIVO Comprobar la capacidad de racionalizar los elementos rítmicos y melódicos especificados en los contenidos por medio de la escritura musical.

CONTENIDO Realización de un ejercicio escrito de dictado:

- A dos voces, de hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Teoría de la música

OBJETIVO Comprobar que el aspirante posee los conocimientos teóricos especificados en los contenidos.

CONTENIDO Realización de un ejercicio escrito sobre los siguientes contenidos:

- Semitono diatónico y cromático.
- Enarmonías.
- Intervalos simples hasta la 8ª y su inversión.
- Tonalidades. Todo tipo de escalas y modos.
- Adornos.
- Acordes triada, sus inversiones y cifrados. Escritos a cuatro voces, en claves de sol y fa en 4ª línea.
- Cadencias perfecta, plagal, rota, semicadencia e imperfecta.

CURSOS 3º, 4º, 5º, 6º

Lectura rítmica

OBJETIVO Comprobar que el aspirante conoce los elementos rítmicos y claves especificados en los contenidos y que demuestra regularidad en el pulso, precisión en la interpretación de las fórmulas rítmicas y fluidez en la lectura.

CONTENIDO Realización de un ejercicio de lectura rítmica que puede contener:

- Todo tipo de compases de subdivisión binaria, ternaria, de partes desiguales y de amalgama.
- Equivalencias. Todo tipo.
- Todo tipo de grupos de valoración especial regulares o irregulares en una o más partes de compás.
- Ritmos sin compás. Compases de valor añadido.
- Todas las claves

Entonación

OBJETIVO Comprobar que el aspirante es capaz de afinar con precisión, manteniendo la regularidad del pulso y la exactitud de las fórmulas rítmicas en la interpretación de la melodía acompañada por el piano, de acuerdo con los contenidos

CONTENIDOS Realización de un ejercicio de entonación de una lección con acompañamiento de piano. Esta lección incluirá:

- Cualquier tonalidad y cualquier tipo de intervalo.
- Diferentes tipos de escalas mayores y menores.
- Modulaciones a tonos vecinos.
- Escalas no tonales.

Dictado

OBJETIVO Comprobar la capacidad de racionalizar los elementos rítmicos y melódicos especificados en los contenidos por medio de la escritura musical.

CONTENIDOS Realización de un ejercicio escrito de dictado:

- En cualquier tonalidad.
- Cualquier tipo de ritmo y giro melódico y cualquier tipo de alteración accidental, en cualquiera de las dos voces.
- Cualquier grado de la escala en el bajo, como resultado de diferentes inversiones de los acordes.
- Notas de paso, floreos y apoyaturas en el bajo.

Teoría de la música

OBJETIVO Comprobar que el aspirante posee los conocimientos teóricos especificados en los contenidos.

CONTENIDO Realización de un ejercicio escrito sobre los siguientes contenidos:

- Semitono diatónico y cromático.
- Enarmonías.
- Intervalos simples y compuesto y su inversión.
- Tonalidades. Todo tipo de escalas y modos.
- Adornos.
- Acordes triada, sus inversiones y cifrados. Escritos a cuatro voces, en claves de sol y fa en 4ª línea.
- Acordes de 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados
- Enlaces de acordes a 4 voces sin modulaciones, escritos en claves de sol y fa en cuarta línea.
- Cadencias perfecta, plagal, rota, semicadencia e imperfecta.
- Transporte
- Instrumentos musicales.
- La forma musical. Análisis de la frase musical. Formas musicales, como Lied, Rondó, Suite, Sonata y Tema y variaciones.
- El sonido. Características. La onda sonora y sus componentes.
- Modulaciones a tonos vecinos

2.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (TODOS LOS CURSOS)

LECTURA A VISTA.

- La precisión de lectura, tanto rítmica como melódica.
- La realización de las diversas indicaciones que aparezcan en el ejercicio: articulaciones, tempo, dinámica, agógica, etc.

LECTURA RÍTMICA.

- La igualdad de pulso en el ejercicio.
- La agilidad de lectura.
- La correcta realización de los valores y la utilización que se haga de ellos dentro de una subdivisión determinada.
- La acentuación, respiración y fraseo.
- La correcta resolución de los problemas planteados.

ENTONACIÓN.

- La afinación y continuidad rítmica.
- El nivel agógico, dinámico y expresivo que el alumno presente en su exposición.
- La correcta afinación de los intervalos presentados en el ejercicio.

DICTADO.

- La precisión en la percepción de la tonalidad y el compás.
- La exactitud rítmica o en su caso la exactitud en la acentuación y división de los compases.
- La exactitud melódica o en su caso precisión en la dirección del sonido.

TEORÍA DE LA MÚSICA.

- La exactitud de las respuestas.
- La claridad en la escritura y la presentación del ejercicio

2.1.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad. Si el alumno obtuviese en alguna de las pruebas una calificación igual o menor que 3, se dará la prueba por no superada. La nota final será la media aritmética entre las cinco calificaciones obtenidas.

2.2. ARMONÍA

Para el acceso a los cursos de 4º a 6º. Se dispondrá de un tiempo máximo de dos horas para su realización.

2.2.1. CURSO 4º

OBJETIVOS Comprobar que el alumno conoce los elementos de la armonía y sus características y funciones de acuerdo con los contenidos expuestos a continuación.

CONTENIDO Armonizar a cuatro voces una melodía y un bajo en el estilo vocal de J.S. Bach. Tanto la melodía como el bajo tendrán una extensión de 2 frases cada una. Mediante este trabajo, el alumno deberá demostrar sus conocimientos de escritura de melodías y bajos, del uso de los acordes (triadas, primeras inversiones y séptima de dominante) y su dominio de la conducción de las voces y del uso de las notas de adorno (notas de paso, floreos y retardos) de acuerdo al estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN La capacidad para crear líneas melódicas de acuerdo al estilo (soprano y bajo). La capacidad de usar los acordes propios del estilo (triadas, primeras inversiones y séptimas de dominante). La capacidad de realizar una conducción de las voces de acuerdo al estilo. La capacidad de usar las notas de adorno de acuerdo al estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN El ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad, siendo imprescindible obtener una nota mínima de cinco para aprobar. Para la obtención de la nota numérica final, se usará la siguiente ponderación en los criterios de evaluación anteriormente expuestos:

- La capacidad para crear líneas melódicas de acuerdo al estilo (soprano y bajo). (35 %)
- La capacidad de usar los acordes propios del estilo (triadas, primeras inversiones y séptimas de dominante). (35 %)
- La capacidad de realizar una conducción de las voces de acuerdo al estilo. (20 %)
- La capacidad de usar las notas de adorno de acuerdo al estilo. (10 %)

Mínimos exigibles: En cada uno de los tres primeros apartados, el alumno deberá obtener al menos un 50 % de la nota para superar la prueba.

2.2.2. CURSO 5º Y 6º

OBJETIVOS Comprobar que el alumno conoce los elementos de la armonía y sus características y funciones de acuerdo con los siguientes contenidos

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTO Armonizar a cuatro voces una melodía y/o bajo con una extensión de aproximadamente ocho frases. Mediante este trabajo, el alumno deberá demostrar su capacidad para plantear la estructura tonal de una obra, su dominio de las técnicas de modulación, su conocimiento de las flexiones (tonalizaciones) y del vocabulario armónico completo del Barroco (i.e. los acordes triada, las primeras inversiones, la séptima de dominante, la séptima disminuida, las séptimas diatónicas, la sexta napolitana y la sexta aumentada), sus conocimientos de escritura de melodías y bajos y su dominio de la conducción de las voces de acuerdo al estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La capacidad del alumno para plantear la estructura tonal de la obra de acuerdo al estilo.
- La capacidad del alumno de realizar flexiones y modulaciones de acuerdo al estilo.
- La capacidad de realizar una conducción de las voces de acuerdo al estilo.
- La capacidad para crear líneas melódicas (soprano y bajo) de acuerdo al estilo.
- La capacidad de usar el vocabulario armónico propio del estilo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN El ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad, siendo imprescindible obtener una nota mínima de cinco para aprobar. Para la obtención de la nota numérica final, se usará la siguiente ponderación en los criterios de evaluación anteriormente expuestos:

- La capacidad del alumno para plantear la estructura tonal de la obra de acuerdo al estilo. (20%)
- La capacidad del alumno de realizar flexiones y modulaciones de acuerdo al estilo. (20%)
- La capacidad de usar el vocabulario armónico propio del estilo. (20%)
- La capacidades exigidas para la prueba de 4º Curso (i.e. la capacidad para crear líneas melódicas (soprano y bajo) de acuerdo al estilo, la capacidad del alumno de realizar una conducción de las voces de acuerdo al estilo y la capacidad de usar los acordes propios del estilo (triadas, primeras inversiones y séptimas de dominante)) (40%)

MÍNIMOS EXIGIBLES Será imprescindible que en el ejercicio propuesto el alumno demuestre su dominio de las capacidades exigidas para la prueba de 4º curso (i.e. el último apartado). Para calificar este apartado, se usará la misma ponderación que la expuesta para 4º Curso. De no alcanzar una nota mínima del 40% en el susodicho, la prueba se daría por no superada. En los otros tres apartados, se exigirá un mínimo del 50% para considerar la prueba superada.

2.3. ANÁLISIS

Sólo para 6º curso (perfil *Instrumento*). Se dispondrá de un máximo de dos horas para la realización de este ejercicio.

2.3.1. CURSO 6º (PERFIL *Instrumento*)

OBJETIVO Comprobar que el alumno conoce los elementos y procedimientos compositivos y sus capacidad de analizarlos de acuerdo con los siguientes contenidos.

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTO El tribunal facilitará al aspirante una obra o fragmento a partir del cual debe realizar un análisis musical que entregará por escrito. La obra o fragmento será elegido por el tribunal de entre las siguientes opciones:

- Obra contrapuntística barroca (canon, preludio, fuga, invención o similar).
- Obra con forma binaria tipo suite.
- Tema con variaciones de estilo clásico o romántico.

El análisis realizado por el aspirante deberá abarcar los siguientes aspectos: forma, estructura, melodía, ritmo, armonía, recursos contrapuntísticos, textura, procesos compositivos y estilo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La capacidad de comprender cómo está estructurada una obra musical y qué planteamiento formal ha utilizado el compositor.
- La capacidad de comprender cómo están contruidos y tratados los principales parámetros musicales: melodía, ritmo, armonía, etc
- La capacidad de comprender los recursos contrapuntísticos utilizados por el compositor, ene le caso de que los hubiera, así como los diversos procesos compositivos.
- La capacidad de relacionar todos los aspectos anteriormente señalados.
- La capacidad de ubicar estilísticamente la obra propuesta.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN El ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad, siendo imprescindible obtener una nota mínima de cinco para aprobar. La nota se establecerá realizando una media ponderada entre los siguientes aspectos:

- Capacidad de comprender cómo está estructurada una obra musical y qué planteamiento formal ha utilizado el compositor: 25 %
- Capacidad de comprender cómo están contruidos y tratados los principales parámetros musicales: melodía, ritmo, armonía, etc : 20 %
- Capacidad de comprender los recursos contrapuntísticos utilizados por el compositor, ene le caso de que los hubiera, así como los diversos procesos compositivos : 20 %
- Capacidad de relacionar todos los aspectos anteriormente señalados : 20 %
- Capacidad de ubicar estilísticamente la obra propuesta : 15 %

MÍNIMOS EXIGIBLES En cada uno de los cinco apartados anteriores el alumno deberá tener un mínimo del 50 % de la nota para superar la prueba.

2.4. FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

Sólo para 6º curso (perfil *Composición*). Se dispondrá de un máximo de dos horas para la realización de este ejercicio.

2.4.1. CURSO 6º (PERFIL *Composición*)

OBJETIVO Comprobar que el aspirante tiene conocimientos de los elementos que intervienen en la composición y que domina los procedimientos compositivos de acuerdo con los contenidos.

CONTENIDOS Y PROCEDIMIENTO El tribunal facilitará un arranque para que el aspirante lo desarrolle en una composición. Dicho arranque será elegido por el tribunal de entre las siguientes opciones:

- Arranque para instrumento de cuerda o viento y piano de estilo clásico o romántico para componer una obra con estructura ternaria. Esta obra deberá ser coherente con el arranque dado, tanto en lo relativo al trabajo motivico como al estilo. A nivel armónico se trabajarán algunos de los siguientes elementos: resoluciones “excepcionales” de acordes de séptima, acordes de sexta aumentada, modulaciones por enarmonía, series de séptimas, cromatización de la tonalidad.
- Arranque para piano a partir del cual componer una invención a dos voces en el estilo de Bach.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La capacidad de componer una obra coherente con un arranque dado.
- La capacidad de componer una obra con suficiente riqueza armónica o/y contrapuntística (dependiendo del arranque dado).
- La capacidad de estructurar formalmente una obra.
- La capacidad de realizar un desarrollo motivico.
- Un dominio básico en la escritura instrumental.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN El ejercicio se valorará de 0 a 10 de acuerdo con los criterios de evaluación expuestos con anterioridad, siendo imprescindible obtener una nota mínima de cinco para aprobar. La nota se establecerá realizando la media entre los siguientes aspectos:

- Capacidad de componer una obra coherente con un arranque dado: 20%
- Capacidad de componer una obra con suficiente riqueza armónica o/y contrapuntística (dependiendo del arranque dado): 20%
- Capacidad de estructurar formalmente la obra en relación a la propuesta del tribunal: 20%
- Capacidad de realizar un desarrollo o/y variación motivica: 20%
- Dominio básico en la escritura instrumental: 20%

MÍNIMOS EXIGIBLES En cada uno de los cinco apartados anteriores el alumno deberá tener un mínimo del 50% de la nota para superar la prueba.

2.5. HISTORIA DE LA MÚSICA

Sólo para 6º curso. El ejercicio se realizará por escrito y tendrá una duración máxima de una hora.

2.5.1. CURSO 6º

OBJETIVO Valorar el nivel de conocimientos de los aspirantes en esta materia.

CONTENIDOS Clasificación estilística, ubicación temporal e identificación del género musical al que pertenecen dos audiciones, y comentario de las características musicales de las mismas. Responder a dos preguntas teóricas sobre la Historia de la Música.

El contenido de ambos ejercicios, corresponderá con el temario de Historia de la Música I :

1. Grecia y Roma:
 - El sistema musical griego. La primitiva iglesia cristiana.
2. Medioevo:
 - Monodía litúrgica: Teoría y práctica musical en el Medioevo. El canto gregoriano.
 - Monodía profana: Monodía no litúrgica. Monodía profana: La composición trovadoresca y sus principales representantes
 - Polifonía: Orígenes y desarrollo de la polifonía. Características de las principales formas compositivas.
3. Renacimiento:
 - Música vocal religiosa: Formas representativas y sus características. Compositores relevantes.
 - Música vocal profana: Formas representativas y sus características. Compositores relevantes.
 - Música instrumental: Formas representativas y sus características. Compositores relevantes. Instrumentos destacados.
4. Barroco:
 - La ópera: origen y evolución a través de sus protagonistas y los cambios sociales que acontecen en el siglo XVII.
 - Música vocal religiosa en el siglo XVII y compositores principales.
 - Música instrumental: Formas musicales para conjunto y a solo.
 - El Barroco tardío: Principales protagonistas en el cambio de siglo (XVII-XVIII)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La claridad y exactitud en las respuestas.
- La presentación del ejercicio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN En cada respuesta deberá conseguir un mínimo de cinco para aprobar. La nota final será la media aritmética de los dos ejercicios.

2.6. PIANO COMPLEMENTARIO

2.6.1. CURSO 4º

Los aspirantes que hagan la prueba para acceder al cuarto curso de enseñanza profesional de música de cualquier disciplina instrumental que no sea *Piano*, deberán someterse a una prueba que se desarrollará de la siguiente forma:

OBJETIVO Comprobar que los aspirantes a este curso tengan los conocimientos de piano correspondientes a este nivel.

CONTENIDOS Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura presentados por el aspirante.

REPERTORIO DE REFERENCIA

- F. EMONTS *Método europeo de piano*
- V.H. GAINZA *Método de iniciación*
- W.A. MOZART *Minuetos*
- L. V. BEETHOVEN *Minuetos*
- J.S. BACH *Álbum de Ana Magdalena*
- B. BARTOK *Mikrokosmos (Volumen 2)*

2.6.2. CURSOS 5º Y 6º

OBJETIVO Comprobar que los aspirantes a este curso tengan los conocimientos de piano necesarios para acceder a este nivel.

CONTENIDOS Interpretación al piano de un ejercicio que determinará el tribunal entre tres propios de la citada asignatura presentados por el aspirante.

REPERTORIO DE REFERENCIA

- F. EMONTS *Método europeo de piano*
- W.A. MOZART *Minuetos*
- L. V. BEETHOVEN *Minuetos*
- J.S. BACH *Álbum de Ana Magdalena. Pequeños Preludios*
- B. BARTOK *Mikrokosmos (Volumen 2)*
- R. SCHUMANN *Álbum de la juventud*

2.6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CURSOS 4º, 5º Y 6º)

- La correcta posición corporal
- La colocación de brazos y manos
- La coordinación de las dos manos
- El conocimiento básico de los diferentes ataques: legato, staccato
- Criterios básicos de digitación
- Dominio básico de los planos sonoros
- Conocimiento básico de la técnica de paso de pulgar y de la técnica de acordes
- Conocimiento básico del uso del pedal de resonancia

2.6.4. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (CURSOS 4º, 5º Y 6º)

La calificación de la prueba será la suma de los siguientes porcentajes:

- Ejecución técnica: 40%
- Fraseo y calidad del sonido: 30%
- Adecuación del repertorio elegido: 30%

Para obtener la calificación de 5 será necesario haber obtenido al menos el 50% de cada uno de los porcentajes descritos anteriormente.

3

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA (PARTE A)

3.1. CLARINETE

3.1.1. CURSO 1º

Sonatina (Allegro)	W. A. MOZART
Minuet and trio (Learn as you play clarinet)	L. v. BEETHOVEN
Idylle	E. BOZZA
80 grandes estudios para clarinete n. 39 (Davis & Harris)	C. BAERMANN
Escuela Elemental de Clarinete	DENMITZ

3.1.2. CURSO 2º

Fantasistycke	C. NIELSEN
Concierto nº 3	C. STAMITZ
Piéce en sol menor	G. PIERNÉ
Promenade	R. CLERISSE
20 Estudios de género y mecanismo	H. KLOSE

3.1.3. CURSO 3º

Sonatina	B. BARTOK
Piezas de Fantasía	R. SCHUMANN
Sonata	C. SAINT-SAENS
20 Estudios Característicos	H. KLOSE
12 Estudios en dif. reg.	H. KLOSE

3.1.4. CURSO 4º

Sonatina	D. MILHAUD
Sonata nº 1	J. BRAHMS
Estudio Melódico	YUSTE
22 Ejercicios de mecanismo	BLATT
21 Capricho	GAMBARO

3.1.5. CURSO 5º

Concertino	WEBER
Capricho	SUTERMEISTER
Sonata (1939)	P. HINDEMITH
12 Ejercicios	BAERMANN
12 Caprichos en forma de estudio	BLATT

3.1.6. CURSO 6º

Sonata nº2	BRAHMS
Sonatina	MARTINŮ
Concierto nº1	WEBER
22 Estudios Progresivos	GAMBARO
24 Estudios en todas las tonalidades. op.49	STARK

3.2. CONTRABAJO

3.2.1. CURSO 1º

	Sonata en Do M (1 ^{er} Movto.)	J. B. BREVAL (Transcrip.)
	Concierto en Fa M (1 ^{er} Movto.)	A. CAPUZZI
	Concierto en Re M (1 ^{er} Movto.)	R. CLERISSE
	Voce Nobile	R. CLERISSE
OBRAS	Sonata en Fa (1 ^{er} , 2º y 3 ^{er} Movtos.)	GIOVANNINO (S. XVII)
	12 Estudios Op. 31 (Uno de ellos)	S. LEE (Zimmermann)
	Sonata en Mi m (1 ^{er} , 2º, 3 ^{er} y 4º Movtos.)	B. MARCELLO (Trans: Zimmermann)
	30 Estudios (Uno de ellos)	F. SIMANDL (Ed: Zimmermann)

3.2.2. CURSO 2º

	Concierto en Fa M	A. CAPUZZI
OBRAS	Sonatina	W. PRESSER
	Aria de Rigoletto	G. VERDI
	Sonata en Mi m	B. MARCELLO

3.2.3. CURSO 3º

	Sonata en Re m	W. FESCH
OBRAS	Vocalise	S. RACHMANINOFF
	Siciliana Op. 78	G. FAURÉ
	Chacona	A. RUSELL

3.2.4. CURSO 4º

	Sonata en Sol m (1 ^{er} y 2º Movtos.)	H. ECLES
OBRAS	Aprés un rêve	G. FAURÉ
	Andante y Rondó	D. DRAGONETTI

3.2.5. CURSO 5º

	Introducción, tema y variaciones	G. TIBOR
OBRAS	Sonata en Mi m	A. VIVALDI
	Sonata nº 6 en Do M	B. MARCELLO
	Rondó (del <i>Andante y Rondó</i>)	DRAGONETTI

3.2.6. CURSO 6º

	Vals Miniatura	S. KOUSSEVITSKY
OBRAS	Concierto de estudio en Re M	W. PITCHL
	Sonata en Sol m	H. ECCLES
	Airoso en Sol M	J. S. BACH

3.3. FAGOT

3.3.1. CURSO 1º

ESTUDIOS *Practical Method for the bassoon.* Estudios 4 y 6 J. WEISSENBORN

	Sonata nº 1 en la m (3 ^{er} y 4 ^o mov.)	E. GALLIARD
	Sonata en sol m (1 ^{er} y 2 ^o mov.)	L. MERCI
	Four Sketches	G. JACOB
OBRAS	Fagotin	AMELLER
	De <i>Going solo bassoon</i> de G. Sheen:	
	Finale de la sinfonía nº 85	J. HAYDN
	Se a caso madama	W. A. MOZART

3.3.2. CURSO 2^o

ESTUDIOS *Studies for Basson (Vol 2)*. Estudios 8 y 14 J. WEISSENBORN

	Rondó	I. FOSTER
	Three Pieces	V. BAKALEINIKOV
OBRAS	Sonata en Fa M (Allegro)	E. GALLIARD
	De <i>Classical & Romantic pieces Book 2</i> :	
	nº 9: Theme and variations	L. v. Beethoven

3.3.3. CURSO 3^o

ESTUDIOS *Studies for Basson (Vol 2)*. Estudios 19 y 22 J. WEISSENBORN

	Sonata en Mi m	B . MARCELO
	Three Pieces	V . BAKALEINIKOV
OBRAS	A la Russe	J . WALKER
	Seis sonatas para fagot y continuo (elegir 1)	E. GALLIARD

3.3.4. CURSO 4^o

ESTUDIOS *Studies for Basson (Vol 2)*. Estudios 27 y 31 J. WEISSENBORN

	Lyric Suite	T. DUNHILL
OBRAS	Sonata en Sib Mayor	J . BESOZZI
	Burlesques	T. BOWERS
	Trois pieces Op. 34	C. KOECHLIN

3.3.5. CURSO 5^o

ESTUDIOS *Studies for Basson (Vol 2)*. Estudio 35 J. WEISSENBORN
24 Studies for Basson (Vol 2). Estudio 4 SATZENHÖFER

	Three Fantastic Pieces	M. HEAD
OBRAS	Concierto en Fa Mayor (1- Allegro Moderato)	K. STAMITZ
	3 Piezas	H. STEVENS
	Concierto en Fa M F VIII nº 20	A. VIVALDI
	Variations	J. BURNESSE

3.3.6. CURSO 6^o

ESTUDIOS *25 Studies in Scales & Chords op. 24* L. MILDE
24 Studies for Basson (Vol 2). Estudio 7 SATZENHÖFER

	Concierto en Fa M (2 - Adagio Molto 3 - Poco Presto)	K. STAMITZ
	Three Studies Pieces	L. MILDE
OBRAS	Conciertos en La m (uno a escoger)	A. VIVALDI
	Sonata en Fa M	P. HINDEMITH
	Concierto en Fa Mayor	F. DANZI

3.4. FLAUTA

3.4.1. CURSO 1^o

ESTUDIOS *Método de Flauta (2^a parte)*. Lecciones 16 a 20 H. ALTES
Veinticinco Estudios Célebres. Números 1, 4, 6, 7 y 8 DROUET
Quince Estudios Fáciles KOEHLER

	Concierto en Fa Mayor	A. VIVALDI
	Adagio y Presto	F. J. HAYDN
OBRAS	Ariette de Cosi fan Tutte	W. A. MOZART
	Andante KV 315	W. A. MOZART
	Siciliana	G. FAURÉ
	Cinco Piezas Breves	J. MOUQUET
	Pequeña Suite al estilo Antiguo	A. OLIVER PINA

3.4.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	<i>Veinticinco Estudios Célebres.</i> Estudios 1 a 12	DROUET
	<i>Veinticinco Estudios para Flauta.</i> Estudios 1 a 12	J. M .DAMASE
	Pièce	G. FAURÉ
OBRAS	Sonate Opus 1 nº 1	G. F. HANDEL
	Danza de los Espíritus	C. W. GLUCK
	Sonata Opus 10 nº 2	C. M. von WEBER
	La fille aux cheveux de Lin	C. DEBUSSY
	Sonata KW 348	W. A. MOZART

3.4.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	<i>Veinticinco Estudios Célebres.</i> Estudios 13 a 25	DROUET
	<i>Veinticinco Estudios para Flauta.</i> Estudios 13 a 25	J. M .DAMASE
OBRAS	Concierto en Sol Mayor	A. VIVALDI
	Sonata Opus 1 nº 5	J. F. HANDEL
	Polonaise et Badinerie	J. S. BACH
	Sonata Opus 10 nº 1	C. M. von WEBER
	Ballade	C. REINECKE
	Sonatina Jovenivola	A. BLANQUER

3.4.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	<i>Veinticuatro Estudios Melódicos.</i> Estudios 1 a 12	TH. BOEHM
	<i>Quince Estudios Atonales.</i> Estudios 1 a 7	J. FALK
OBRAS	Sonata BWV. 1031 en Mib Mayor	J. S .BACH
	Concierto	F. J. HAYDN
	Concierto	A. STAMITZ
	Romanza	PH. GAUBERT
	Fantasía Pastoral Húngara	F. DOPPLER
	Fragmento Elegiaco	J. VALVERDE

3.4.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	<i>Veinticuatro Estudios Melódicos.</i> Estudios 13 a 24	TH. BOEHM
	<i>Quince Estudios Atonales.</i> Estudios 8 a 15	J. FALK
OBRAS	Concierto en Do M	A. VIVALDI
	Sonata BWV, 1034 en MI menor	J. S. BACH
	Fantasía para Flauta sola	TELEMANN
	Fantasía Opus 79	G. FAURÉ
	Aria Antigua	J. RODRIGO
	Epinicio Opus 42	R. HALFFTER

3.4.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	<i>Veinticuatro caprichos Opus 26.</i> Caprichos 1 a 12	TH. BOEHM
	<i>Veinticuatro grandes estudios Opus 15.</i> Estudios 1 a 10	J. ANDERSEN

OBRAS	Concierto <i>Il Gardellino</i>	A. VIVALDI
	Sonatas	J. S. BACH
	Concierto en Sol Mayor	W. A. MOZART
	Cantabile y Presto	G. ENESCO
	Fantasía	PH. GAUBERT
	Andante Pastoral y Scherzettino	P. TAFFANEL

3.5. GUITARRA

3.5.1. CURSO 1º

OBRAS Y ESTUDIOS	25 Estudios melódico progresivos Op. 60, nº 18 a 25	M. CARCASSI
	25 Estudios de género Op. 38, nº 7 al 15	N. COSTE
	Appunti Op. 210 Cuaderno 1 del Nº 6 al 11	M. CASTELNUOVO TEDESCO
	Método, 3ª parte; nº 1 al 4	AGUADO
	Estudios del 16 al 20 (Editados por U. M. E.)	F. SOR
	Tiempos sencillos de las Suites o danzas sencillas.	J. S. BACH
	Obras breves o tiempos de Sonata	SOR, GIULIANI, CARULLI, MERTZ, etc.

3.5.2. CURSO 2º

OBRAS Y ESTUDIOS	Estudios de velocidad	F. TÁRREGA, SAGRERAS, etc.
	Estudios nº 5 y 6	H. VILLA-LOBOS
	Estudio nº 19	L. BROUWER
	Estudios nº 2 al 5	DOGSON-QUINE
	Intavolatura di Lauto (Ed. Musical Budapest)	M. WAISSEL
	Preludios o Fantasías	S. L. WEISS
	Rosita	F. TÁRREGA
	Variaciones sobre un tema infantil	A. LAURO

3.5.3. CURSO 3º

OBRAS Y ESTUDIOS	Estudios nº 20, 22 y 25 (Ed. U. M. E.)	M. CARCASSI
	Estudios del nº 22 al 25 (Ed. U. M. E.)	N. COSTE
	Estudios del nº 26 al 30 (Ed. U. M. E.)	F. SOR
	Estudios técnicos (Ed. Zen On)	F. TÁRREGA
	Estudio nº 1	H. VILLA-LOBOS
	Preludios o Fantasías	J. S. BACH, S. L. WEISS, etc.
	Una sonata completa	F. SOR, GIULIANI, SCHEIDLER
	Choro	H. VILLA-LOBOS

3.5.4. CURSO 4º

OBRAS Y ESTUDIOS	Estudios de velocidad	F. TÁRREGA, SAGRERAS, etc.
	Estudios de virtuosismo y trascendencia, 1ª parte	A. GILARDINO
	Estudios nº 5 y 6	H. VILLA-LOBOS
	Estudio nº 19	L. BROUWER
	Estudios nº 2 al 5	S. DOGSON-QUINE
	Preludios o Fantasías	J. S. BACH, S. L. WEISS, etc.
	Bardenklänge, cuaderno nº 3	J. K. MERTZ
	Variaciones sobre un tema infantil	A. LAURO

3.5.5. CURSO 5º

OBRAS Y ESTUDIOS	Minueto de la Sonata Op 22	F. SOR
	Preludio en Re m	J. S. BACH
	Preludios	M. PONCE
	Fantasías	J. DOWLAND
	Variaciones mignores	J. K. MERTZ
	Preludio nº 4	H. VILLA-LOBOS

3.5.6. CURSO 6º

	Estudio nº 5	H. VILLA-LOBOS
	Preludios o Fantasías	J. S. BACH
OBRAS Y ESTUDIOS	Temas y Variaciones	SOR, GIULIANI, DIABELLI, etc.
	Elogio de la danza	L. BROUWER
	Fandanguillo	TURINA
	Números de la Suite Popular Brasileña	H. VILLA-LOBOS

3.6. OBOE

3.6.1. CURSO 1º

ESTUDIOS Lecciones de la 1 a la 20 A. M. R. BARRET

	Nocturne	FIELD
	Pequeño Negro	C. DEBUSSY
OBRAS	Riverboat	NORTO
	Cisne	C. SAINT-SAENS
	Preludio y Gavotta	A CORELLI

3.6.2. CURSO 2º

ESTUDIOS Lecciones de la 20 a la 40 A. M. R. BARRET

	Concierto Op.7 No. 6	T. ALBINONI
	Romance	MAX REGER
OBRAS	Two Pieces	C. NIELSEN
	Oboe Junior	H. DAMASE
	Piece	G. FAURÉ

3.6.3. CURSO 3º

ESTUDIOS 48 Estudios melódicos. Estudios 1 a 8 FERLING
25 Estudios melódicos. Estudios 1 a 8 FLEMMING

	Sonata I	G. F. HAENDEL
	Sonata II	G. F. HAENDEL
OBRAS	Partita No. 4	G. P. TELEMANN
	Concierto en Do M	J. HAYDN
	Seis Metamorfosis	B. BRITTEN

3.6.4. CURSO 4º

ESTUDIOS 48 Estudios melódicos. Estudios 8 a 16 FERLING
25 Estudios melódicos. Estudios 8 a 16 FLEMMING

	Concierto en Mib M	V. BELLIN
	Concierto en Re m	B. MARCELLO
OBRAS	Concierto en Do m	D. CIMAROSA
	Sonata oboe y piano	F. POULEN
	Two pieces	RIENZESTEIN

3.6.5. CURSO 5º

ESTUDIOS 48 Estudios melódicos. Estudios 16 a 30 FERLING
25 Estudios melódicos. Estudios 16 a 25 FLEMMING

	Concierto en Fa M	A. VIVALDI
	Concierto en Sol m	G. F. HAENDEL
OBRAS	1ª Solo de concurso	CH. COLIN
	Tema y Variaciones	J. N. HUMME
	Sonata Op. 166	C. SAINT-SAENS

3.6.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	48 Estudios melódicos. Estudios 16 a 48	FERLING
	16 Grandes estudios. Estudios 1 a 8	A. M. R. BARRET
OBRAS	Sonata en Do m	A. VIVALDI
	Sonata del trío	L. BEETHOVEN
	Cuarteto en Fa M	W. A. MOZART
	Sonata (1936)	P. HINDEMITH
	Fantasia Pastoral	E. BOZZA

3.7. PERCUSIÓN

Interpretar una obra o estudio de cada especialidad instrumental.

3.7.1. CURSO 1º

CAJA	Elementary studies for snare drum	M. Peters
	Easy Rudimental Solos (uno de ellos)	J. Funnell
	Countdown	M. Markovich
	<i>Fundamental studies for snare drum. Estudios nº 42 al 72</i>	G. Whaley
	<i>Musical studies for snare drum. Estudios nº 1 al 17</i>	G. Whaley
	<i>Graded Music for snare drum, Book 1 (Grade I)</i>	I. Wright
TIMBALES	<i>Etüden für timpani (Heft 1). Estudio nº 10</i>	R. Hochrainer
	Tune Up	S. Feldstein
	Timpani Solos. nº 1, 2, 3, 4, 5	P. Price
	Tampico	M. Roy
	Sonatina for Timpani & Piano	A. Tcherpnin
	<i>Primary Handbook for Timpani. Uno a escoger</i>	G. Whaley
	<i>Fundamental studies for Timpani. Uno de las lecciones II-III</i>	G. Whaley
	<i>Graded Music for Timpani Book 1 (Grade I).</i>	
	March Past, Fanfare, Prelude, Allegretto	
LÁMINAS	The competition Collection	T. Brown
	Contest solos for young mallet	M. Houllif
	15 estudios para Xilo. Uno a escoger	M. Jorqnd
	<i>Fundamental studies for mallets. Uno de la 1ª sección a escoger</i>	G. Waley
	<i>Graded Music for Tuned Percusión, Book 1 (Grade I). Uno a escoger</i>	I. Wright & K. Hathway
MULTIPERCUSIÓN	Multitudes	T. Brown
	Elementary Percussion Solos	Burns & Feldstein
	<i>Solos in Solo Percusión, . Números 1-5</i>	M. Goldenberg
BATERÍA	Apendiendo a tocar la batería	P. Magadini
	Primary Handbook for Drumset	G. Sheppard
	<i>Method de Batterie, Vol. II:</i>	D. Agostini
	Estudios para Tom-Toms	
	Estudios de Coordinación	
	Estudios para bombo a Pedal	
	Estudios de independencia	
	Estudios de Chaston	
3.7.2. CURSO 2º		
CAJA	<i>Intermediate Studies. Estudio nº 8</i>	M. Peters
	<i>Méthode de caisse-claire. Estudios nº 1, 2.</i>	Delécluse
	<i>Easy rudimental solos</i>	J. P. Funnell
TIMBALES	Concerto for the timpani	J. Weinberger
	Sonatina for two or three timpani and piano	A. Tcherpnin

Dos baquetas:*Modern School for xilo, marimba & vibes:* Goldenberg

Marcia pag.55

Melodic studies in sixteenths pag.60-61

Primero de los 29 estudios

Musical Studies—Intermediate mallet player: G. Wahley

Turkish March W. A. Mozart

Sonatina M. Clementi

Rag Study Whaley

Cuatro baquetas:

Marimba funny I Zivkovic

Vibráfono:

Les claviers de percussion Sejourne

LÁMINAS**SET-UP***Multitudes, 24 Progressive solos* T.A.Brown*Studies in solo percussion* Goldenberg**3.7.3. CURSO 3º****CAJA***Intermediate Studies. Estudios del nº 12 al nº 17* M.Peters*Méthode de caisse-claire. Estudios del nº 6 al nº 9.* Delécluse*Easy rudimental solos* J. P. Funnell**TIMBALES**

Scherzo M. Peters

Tribal Serenade M. Peters

Rondino M. Peters

Dos baquetas:

Volante L.Irvin

Etude 1955 E.Hatch

Cuatro baquetas:

Marimba funny I Zivkovic

LÁMINAS Three Pieces for three mallets M.Peters

Yellow after the rain M. Peters

Suite Mexicana K.Larson

Play Seven W.Staedler

Vibráfono:

Solobook 1 W.Schlüter

SET-UP*Multitudes, 24 Progressive solos* T.A.Brown*Studies in solo percussion* Goldenberg**3.7.4. CURSO 4º****CAJA***Intermediate Studies. Estudios del nº 18 al nº 26* M.Peters*Méthode de caisse-claire. Estudios del nº 11 al nº 15.* Delécluse*All american drummer* C.Wilcoxon*Advanced S.D.Studies. Estudios 9,12,14,15.* M.Peters**TIMBALES**

Statement for timpani Whaley

Sonata for three unaccompanied timpani P. Ramey

Three desings for three timpani R. Muczynski

	Dos baquetas:	
	Furioso y Valse	E.Hatch
	Invencciones	J.S. Bach
	Cuatro baquetas:	
LÁMINAS	Sea Refractions	M.Peters
	Zen Wanderer	M.Peters
	Teardrops	M.Peters
	Waves for Marimba	M.Peters
	Vibráfono:	
	Solobook 1	W.Schlüter
SET-UP	<i>Studies in solo percussion</i>	Goldenberg

3.7.5. CURSO 5º

	<i>Méthode de caisse-claire.</i> Estudios del nº 16 al nº 20	Delécluse
CAJA	<i>All american drummer.</i>	C.Wilcoxon
	<i>Advanced S.D.Studies.</i> Estudios del nº 16 al nº 20	M. Peters
TIMBALES	Musical studies for pedal timpani	N.Woud
	Three episodes for timpani	J. Beck
	Dos baquetas:	
	<i>Modern School for xilo, marimba & vibes.</i> Estudios 16, 18 y 19	Goldenberg
LÁMINAS	Cuatro baquetas:	
	Lament	V. Chenoweth
	Rain Dance	A. Gomez/M. Rife
	Equidistant Mallets	W. Staedler
	Vibráfono:	
	Solobook 1	W. Schlüter
SET-UP	<i>Études in solo percusión</i>	Goldenberg

3.7.6. CURSO 6º

	<i>Méthode de caisse-claire.</i> Estudios del nº 21 al nº 25.	Delécluse
CAJA	<i>12 Estudios.</i> Estudios nº 1 y nº 2.	Delécluse
	<i>Advanced S.D.Studies.</i> Estudios del nº 21 al nº 25.	M.Peters
TIMBALES	Symphonic Studies for Timpani	Woud
	Cadenza nº1	D. L. Ameele
	Dos baquetas:	
	<i>Modern School for xilo, marimba & vibes.</i> Estudios 20, 28 y 33.	Goldenberg
LÁMINAS	Cuatro baquetas:	
	Frogs	K. Abe
	Asturias	Albeniz/Stevens
	Choro Bachiano	Rosauero
	Tune for Mary O	O´ Meara
	Rhythm Song	Smadbeck
	Estudios nº 1 y 3	Smadbeck
	Vibráfono:	
	Bee	Sejourné
	Trilogy	Tim Huesen
SET-UP	Morris Dance	Kraft
	French Suite	Kraft

3.8. PIANO

3.8.1. CURSO 1º

ESTUDIOS	Estudios Op. 32, Nº 34, 39, 40, 46, 47, 48	H. BERTINI
	Estudios Op. 636, Nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20	C. CZERNY
	Estudios Op. 299, Nº 5, 6, 7, 8, 14, 19	C. CZERNY

OBRAS	Pequeños preludios (Uno de ellos)	J. S. BACH
	Invencciones a dos voces (Una de ellas)	J. S. BACH
	Sonatinas Op. 151, nº 1; Op. 168, nº 2, 3	A. DIABELLI
	Sonata Op. 49, nº 2	L. v. BEETHOVEN
	Romanzas sin palabras: Nº 2, 37, 46	F. MENDELSSOHN
	The little shepherd (Children´s corner)	C. DEBUSSY
	For children: nº 21, 38, 39, 40 (Vol. I)	B. BARTÓK
Musique d'Enfants Op. 65, Nº 6, 7, 11	S. PROKOFIEFF	

3.8.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	Estudios Op. 32 nº 34, 40, 46, 47 y 48	H. BERTINI
	Estudios Op. 636 nº 6,7,10,12,13,18 y 20	C. CZERNY

OBRAS	Invencciones a dos voces	J. S. BACH
	Sonata Op. 49 nº 2	L. v BEETHOVEN
	Canzonetta Op. 19 nº 3 Elegía Op. 19 nº 1	N. GADE
	Lieder sin palabras nº 2, 37 y 46.	F. MENDELSSOHN
	Kinderstück Op. 72 nº 2	F. MENDELSSOHN

3.8.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	Estudios Op. 299 nº 11,14,15,18	CZERNY
	Estudios Op. 32 nº 41	BERTINI
	Estudios nº 6, 9, 15 y 21	CRAMER

OBRAS	Invencciones a tres voces	J. S. BACH
	Sonata Op. 49 nº 1. Variaciones Wo 070	L. V. BEETHOVEN
	Sonatinas vienesas	W. A. MOZART
	Sonata Hob XVI/14	F. J. HAYDN
	Momentos musicales Op. 94 nº 4 y 5 Impromptu Op. 90 nº 3	F. SCHUBERT
	El rincón de los niños nº 6	C. DEBUSSY

3.8.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	Estudios Op. 740 nº 3, 17 y 41	C. CZERNY
	Estudios Op. 91 nº 4 y 13	MOSZKOWSKY

OBRAS	Sinfonías	J. S. BACH
	Sonatas Hob XVI/33 y Hob XVI/35	F. J. HAYDN
	Nocturnos Op. 9 nº 1 y Op. 55 nº 1	F. CHOPIN
	Romanzas sin palabras Op. 19-1, 53-2, 102-4	F. MENDELSSOHN
	Arabesque nº 1 y Children´s corner nº 1	C. DEBUSSY
	Granada	I. ALBÉNIZ
Historias, el burrito blanco	IBERT	

3.8.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	Estudios Op. 740 nº 2 y 12	CZERNY
	Estudios Op. 72 nº 5 y 10	MOSZKOWSKY

	Preludios y fugas	J. S. BACH
	Sonata KV 283 y 570	W. A. MOZART
	Sonatas Op. 79	L. V. BEETHOVEN
OBRAS	Nocturnos	F. CHOPIN
	Intermezzi Op.118 n°1, 2	J. BRAHMS
	Preludio n°1 <i>Reverie</i>	C. DEBUSSY
	Danzas rumanas	B. BARTOK

3.8.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	Estudios Op. 72 n°2 y 6	MOSZKOWSKY
	Estudio Op. 10 n°12. Op. 25 n°1 Nocturnos	F. CHOPIN

	Preludios y Fugas	J. S. BACH
	Sonatas KV 330 y 331	W. A. MOZART
OBRAS	Sonata Op. 2 n°1, Op. 14 n°1 y 2, Op. 10 n°1	L. V. BEETHOVEN
	Nocturnos Op. 27 n°1 y 2	F. CHOPIN
	Nocturnos Op. 27 n°1 y 2	F. SCHUBERT
	Rapsodia Op. 79 n°2	J. BRAHMS
	Estampas 1, 2, 3. Preludios	C. DEBUSSY
	Evocación, Córdoba y Sevilla	I. ALBÉNIZ

3.9. TROMBÓN

3.9.1. CURSO 1º

ESTUDIOS	30 recreaciones en forma de estudios. Uno a escoger	G. PICHAUREAU
	31 Estudios. Uno a escoger	M. BLEGER

	Las características del trombón	R. DE GUIDE
OBRAS	Sonata en Re Mayor	A. CALDARA
	Tema de concurso	R. CLERISSE
	Suite de danzas	J. PEZEL
	Solo Álbum (una pieza)	W. A. MOZART

3.9.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	<i>Ejercicios deux octaves</i> . Dos ejercicios de pp. 9-17	G. MILLIERE
	<i>Trente recreations en forma d'études</i> . Uno a escoger entre 8-30	G. PICHAUREAU

OBRAS	Sonata n° 1	GALLIARD
	Sonata n° 2	GALLIARD
	Las características del Trombón	R. DE GUIDE

3.9.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	<i>Douze etudes melodiques</i> . Uno a escoger	BUSSER
	<i>Quatorze etudes</i> . Uno a escoger del 8 a 14)	P. M. DUBOIS
	31 Estudios brillantes. Uno a escoger de 1 al 15	BLEGER

OBRAS	Sonata n° 3	GALLIARD
	Sonata en Fa M	A. MARCELLO
	Romance	A. JORGUENSEN

3.9.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	31 Estudios Brillantes. Uno a escoger del 15 al 31	BLEGER
	<i>Vingt etudes de perfectionement</i> . Uno a escoger del 1 al 10	H. COUILLAUD-DOTZAUER
	<i>Etudes de style vol. 1</i> . Uno a escoger del del 1 al 5	COUILLAUD-BORDOGNI

OBRAS	Sonata n° 4	GALLIARD
	Cavatina	SAINT-SAËNS
	Sonata La m.	MARCELLO

3.9.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	60 studies for trombone vol. 1. Uno a escoger del 1 al 16	KOPPRASCH
	Studes de style vol. 1. Dos a escoger del 7 al 12	COULLIAUD-BORDOGNI
OBRAS	Sonata nº 3	VIVALDI
	Romanza	WEBER
	Concerto	SACHE

3.9.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	60 Studies for trombone vol. 1.. Uno a escoger del 13 al 18	KOPPRASCH
	Studes de style vol. 1. Dos a escoger del 13 al 18	COULLIAUD-BORDOGNI
OBRAS	Morceau symphonique	A. GUILMANT
	Sonata	S. SULECK
	Concierto	R. KORSAKOV

3.10. TROMPA

3.10.1. CURSO 1º

TROMPA Y PIANO	Sarabanda and Gavotta	Corelli/Hurrell (Ed. Rubank)
	Deux Suites de danses de l'epoque Barroque Allemande	VVAA. arr. Stelten (Ed. Billaudot)
	F Horn Solos. Level Two	VVAA. Arr. Ployhar (Ed. Bellwin Mills)
	◦ Caprice	James D. Ployhar
	Solos for the Horn Player	Mason Jones (Ed. Schirmer)
	◦ I Attempt from Love's Sickness to Fly	H.Purcell
	◦ Romance, Op.36	C.Saint-Saëns (Ed. alt. IMC)
	Suite for Horn (los 4 movimientos)	Ronald Hanmer (Ed. Emerson)
	Studies and Melodious Etudes for French Horn	Ployhar/Weber (Ed. Belwin Mills)
	Nivel 2 (Intermedio) Estudios nº 2, 8, 9, 22, 23, 24.	
ESTUDIOS	200 Estudios Noveles. Cuaderno nº1	Maxime Alphonse (Ed. Leduc)
	Estudios nº 23, 29, 34, 35	

3.10.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	Studies and Melodious Etudes for French Horn (Ed. Belwin Mills)	Ployhar/Weber
	Nivel 3 (Avanzado) Estudios nº 1-15	
OBRAS	Classical Album for Horn (Ed. Boosey & Hawkes)	Willner
	◦Romanza	W. A. Mozart
	Concierto nº 1, K412. II. Rondo-Allegro (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Après un rêve (Ed. Rosehill MP)	Gabriel Fauré
	En Irlande (Ed. Leduc)	E.Bozza
	Windmills (Ed. Schirmer)	Ifor James
	Concert and Contest Collection (Ed. Rubank)	Voxman
◦ Two Outdoor Scenes	Leroy Ostransky	

3.10.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	Studies and Melodious Etudes for French Horn (Ed. Belwin Mills)	Ployhar/Weber
	Nivel 3 (Avanzado) Estudios nº 16-31	
OBRAS	Solos for the Horn Player (Ed. Schirmer)	Mason Jones
	◦ Aria	Stradella
	Dos Sonatas (nº1) (Ed. Schirmer)	Cherubini/ Tuckwell
	Concierto nº1, K412 (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Les Adieux (Romanza) (Ed. Robert King)	F. Strauss
	Nocturno Op.7 (Ed. Universal Edition)	F. Strauss
	Intermezzo Op.35 nº11 (Ed. IMC)	R. Glière
	Arioso and Caprice (Ed. R. Smith & Co.)	Ronald Hanmer

3.10.4. CURSO 4º

	<i>Método para Trompa. Vol. 2.</i> (Ed.:Leduc)	Lucien Thévet
ESTUDIOS	◦ 12 Estudios para la Interpretación del 1 al 6 (pp. 230 a 232)	
	<i>60 Estudios para Trompa</i> (Ed. Ricordi)	C.Kopprasch
	◦ Estudios del 1 al 17 (con Transportes)	Carl Fischer, IMC.(Volumen 1)
	<i>200 estudios nuevos melódicos y progresivos. Vol. 2 (Ed.Leduc)</i>	Maxime Alphonse
OBRAS	Sonata (1 ^{er} y 2º mov.) (Ed. IMC)	G. Ph. Telemann
	Dos Sonatas (Nº2) (Ed. Schirmer)	Cherubini / Tuckwell
	Concierto Nº 3, K447 (1. Allegro 2. Romanza) (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Rêverie, Op.24 (Ed. Bela)	A. Glazounov
	Concertino for Horn (Ed. Emerson)	Alan Ridout

3.10.5. CURSO 5º

	<i>Método para Trompa. Vol. 2.</i> (Ed.Leduc)	Lucien Thévet
ESTUDIOS	◦ 12 Estudios para la Interpretación del 7 al 9 (pp. 233 a 234)	
	◦ Acentuaciones y matices del 1 al 15 (pp. 227 a 229)	
	<i>60 Estudios para Trompa</i> (Ed. Ricordi)	C.Kopprasch
	◦ Estudios del 18 al 34 (con Transportes)	Carl Fischer, IMC.(Volumen 1)
	<i>200 estudios nuevos melódicos y progresivos. Vol. 3 (Ed.Leduc)</i>	Maxime Alphonse
	◦ Ejercicios del 1 al 20	
OBRAS	Sonata (Ed. IMC)	G. Ph. Telemann
	Concert-Rondo K371 (Ed. Kal / Ed. Bill (1976))	W. A. Mozart
	Concierto nº3 K447 (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Tema y Variaciones, Op.13 (Ed. Zimmermann)	F. Strauss
	Sonata para trompa y Piano Op.178 (Ed. B.Scott's Mainz)	Joseph Rheinberger
	Chassacor (Ed. Leduc)	Roger Boutry
	Sicilienne et Allegro (Ed. Leduc)	Ivonne Desportes
Hunter's Moon (Ed:Boosey & Hawks)	Gilbert Vinter	

3.10.6. CURSO 6º

	<i>Método para Trompa. Vol. 3.</i> (Ed.Leduc)	Lucien Thévet
ESTUDIOS	◦ 10 Ejercicios de lectura para la Transposición (pp. 270 a 272)	
	◦ 100 Ejercicios de Técnica General Ejerc. 1 al 50 (pp. 288 a 297)	
	◦ 26 Ejercicios-Estudios Ejerc. 1 al 12 (pp. 303 a 307)	
	<i>60 Estudios para Trompa</i> (Ed. Ricordi)	C.Kopprasch
	◦ Estudios del 35 al 47 (con Transportes)	Carl Fischer, IMC.(Volumen 2)
	<i>200 estudios nuevos melódicos y progresivos. Vol. 3 (Ed.Leduc)</i>	Maxime Alphonse
	◦ Ejercicios del 21 al 40	
OBRAS	Concierto nº 3 K447 (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Concierto nº 4 K495: 2. Romanza 3. Rondo (Ed. Breitkopf)	W. A. Mozart
	Fantasy for Horn (trompa sola) (Faber Music)	Malcolm Arnold
	Concert Op.8 (Universal Edition)	F. Strauss
	Sonata para trompa y Piano (Associated Music Pub.)	B. Heiden
	Sonata (1939) (Schirmer)	Paul Hindemith
	Concierto nº 1 en Mib M Op.11: 1er movimiento: Allegro (IMC/Universal)	R. Strauss
	Intermezzo, Op.35 nº 11. (Leduc)	V. Echevarria
Chant Lointain (Leduc)	E. Bozza	
Intrada (trompa sola) (Donemus-Amsterdam)	Otto Ketting	

3.11. TROMPETA

3.11.1. CURSO 1º

ESTUDIOS	Estudios 12 y 17	G. CONCONE
	<i>Elementary Studies.</i> Estudios 83, 88 y 104	H. L. CLARKE

	Hochzeitsmarsch	F. MENDELSSOHN
	Ave verum	W. A. MOZART
OBRAS	Pieza para concurso	L. PICAVALAIS
	Intrada et rigaudon	H. PURCELL
	Suite nº 1	G. P. TELEMANN

3.11.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	<i>Technical Studies.</i> Estudios 4,5 y 6	H. L. CLARKE
	<i>Quince estudios eclécticos.</i> Estudios 1 a 6	A. BESANCON

	Trois pieces	E. de CORIOLIS
	Sonata en Sib	J. B. LOILLET
OBRAS	More airs for trumpet and organ	G. P. TELEMANN
	Invocation	R. STARER
	Rondino	A. STREET

3.11.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	<i>Technical Studies.</i> Estudios 7, 8 y 9	H. L. CLARKE
	<i>Quince estudios eclécticos.</i> Estudios 7 al 12	A. BESANCON
	<i>24 vocalizaciones.</i> Estudios 1 a 6	M. BORDOGNI

	Badinage	E. BOZZA
OBRAS	Aria y Scherzo	A. ARUTUNIA
	Scherzo Ibérico	P. LONGINOTTI
	Fantasieta	M. BITSCH

3.11.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	<i>12 Estudios melódicos</i>	H. BUSSE
	<i>24 vocalizaciones.</i> Estudios 7 a 12	M. BORDOGNI

	Periples	BERNARD ANDRÉS
	Three preludes	G. GERSHWIN
OBRAS	Sonata VII	A. CORELLI
	Der liebestraum	T. HOCH
	Sonata	M. EMMANUEL
	Fantasia para la tromba	A. MILLARES
	Two pieces	A. KARCEV

3.11.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	<i>Estudios característicos.</i> Estudios 1 a 12.	H. L. CLARKE
	<i>24 vocalizaciones.</i> Estudios 13 a 19	M. BORDOGNI

	Sólo de concurso	T. CHARLIER
	Sonata	J. HUBEAU
OBRAS	Pieza de concurso	G. BALAY
	Rhapsodie	E. BOZZA
	Variationen in G	C. KREUTZER
	Sonata VIII	A. CORELLI

3.11.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	<i>Estudios característicos.</i> Estudios 13 a 24	H. L. CLARKE
	<i>24 vocalizaciones.</i> Estudios 20 a 24	M. BORDOGNI

	Sonata	P. HINDEMITH
	Segundo sólo de concurso	THEO CHARLIER
	Concierto en Mib M. (Primer mov.)	J. HAYDN
OBRAS	Concierto en Mib M. (Primer mov.)	HUMMEL
	The Hollow Men	V. PERSICHETTI
	Concierto	A. ARUTUNIAN
	Concierto	J. K. J. NERUDA
	Variationen in F	J. KAIL

3.12. VIOLA

3.12.1. CURSO 1º

	<i>Technique. Estudio nº 4</i>	M. COHEN
	<i>First studies Op. 86. Estudio nº 7</i>	R. HOFMANN
ESTUDIOS	<i>36 estudios Op. 20. Estudios nº 3, 8</i>	H. E. KAISER
	<i>Foundation studies, Book 1. Estudio Op. 45 nº 14</i>	F. WOHLFAHRT
	<i>Foundation studies, Book 2. Estudio Op. 45 nº 50</i>	F. WOHLFAHRT
	Bouree I y II. Minuetos I y II (de la 1ª suite, original para violoncello)	J. S. BACH
	Romance (L' alto classique. Vol.B)	L. v. BEETHOVEN
OBRAS	3 Piezas	D. JONES
	Sonata en Do M	B. MARCELLO
	El Corregidor (4 piezas)	F. POLO
	Rêverie (L' Alto Classique. Vol. B)	R. SCHUMANN

3.12.2. CURSO 2º

	<i>36 estudios Op. 20</i>	H. E. KAISER
ESTUDIOS	<i>Foundation studies, Book 1. Estudio Op. 45. nº 14</i>	F. WOHLFAHRT
	<i>Foundation studies, Book 2. Estudio Op. 45. nº 50</i>	F. WOHLFAHRT
	Viola School III	SUZUKI
	L' Alto Clasique (B)	CLASSENS
OBRAS	Sonatas Barrocas	VVAA
	Concierto	RIEDING
	Allegro	FIOCCO

3.12.3. CURSO 3º

	<i>36 estudios Op. 20</i>	H. E. KAISER
ESTUDIOS	<i>42 Estudios</i>	KREUTZER
	<i>Estudios Elementales</i>	MAZAS
	Sonatina (1971)	HUMMEL
OBRAS	Concierto en Sol / Concierto para dos violas	TELLEMAN
	Allegro	FIOCCO
	Sonata en Sol m	ECCLES

3.12.4. CURSO 4º

	<i>36 estudios Op. 20</i>	H. E. KAISER
ESTUDIOS	<i>42 Estudios</i>	KREUTZER
	<i>Estudios Brillantes</i>	MAZAS
	Sonatina	DVORAK
	Sonatina en Sol m	ECCLES
OBRAS	Sonatina (1971) Fantasía	HUMMEL
	Folia	CORELLI
	Suite nº 1	BACH

3.12.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	36 estudios Op. 20	H. E. KAISER
	42 Estudios	KREUTZER
	Estudios Brillantes	MAZAS

OBRAS	Sonata nº 1 (Viola da Gamba)	J. S. BACH
	Album Leaves Op.39 (Menos la VI)	M.SITT
	Sonatas	VIVALDI
	Romanza	DEBUSSY
	Meditation	HINDEMITH
	Sonata en Do	ROLLA
	Sonatina	DVORAK
Concierto Do m. (1er. y 2º mvto.)	J. Chr. BACH	

3.12.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	36 estudios Op. 20	H. E. KAISER
	42 Estudios	KREUTZER
	Estudios Brillantes	MAZAS
	Estudios	HOFFMEISTER

OBRAS	Fantasia	HUMMEL
	Sonata	M. GLINKA
	Concierto Do M (1er. mvto)	J. SCHUBERT

3.13. VIOLÍN

3.13.1. CURSO 1º

ESTUDIOS	Estudios Op. 20 Estudios nº 6, 8, 12, 13, 14, 15	H. E. KAYSER
	Estudio de diferentes articulaciones y golpes de arco. Estudio nº2	R. KREUTZER
	Estudio de Legato y cambios de posición	F. WOHLFAHRT

OBRAS	Petits morceaux	B. BARTÓK
	Boy paganini	K. BÖHM
	Sarabanda en Sol m	A. CORELLI
	Sonata en Mi m, nº8	A. CORELLI
	Sonatas	G. F. HAENDEL
	Concertino Op. 15	F. KUCHLER
	Concertino al estilo de Mozart	H. MILLIES
	Concertino Op. 24	O. RIEDING
Concertino nº 2 y 5 (Suzuki, Vol. IV)	F. SEITZ	

3.13.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	Estudio de dobles cuerdas. Estudio nº8	E. POLO
	36 estudios Op.26	KAYSER
	Estudios Op.68	DANCLA
	60 estudios Op.45	WOHLFAHRT
	42 estudios	KREUTZER

	Concertino en Re M Op.5	RIEDING
	Concierto en Sol m Op.12 nº 1	VIVALDI
	Concertino al estilo de A. Vivaldi Op.15	KÜCHLER
	Conciertos	SITT
	Sonata Op.1	HAENDEL
OBRAS	Sonata Op.5	CORELLI
	Hindú-Lied	KREISLER
	La precieuse	KREISLER
	Petit Morceaux	BARTOK
	Pequeña escuela de la melodía Op.123	DANCLA
	Canciones populares	GIANNEO

3.13.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	<i>Estudio de dobles cuerdas.</i>	E. POLO
	<i>42 estudios</i>	KREUTZER

	Concierto nº 1 en La m	ACCOLAY
	Concierto en Mi m	NARDINI
	Concierto en La m	TELEMANN
	Concertino al estilo de Mozart	MILLIES
	Conciertos	SITT
	Sonata Op.1	HAENDEL
OBRAS	Rondino sobre un tema de Beethoven	KREISLER
	Malagueña	ALBENIZ-KREISLER
	Albumstücke	SHOSTAKOVICH
	Meditación	HINDEMITH
	Canciones populares	GIANNEO
	Thais: Meditación	MASSENET

3.13.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	<i>42 Estudios para Violín</i>	KREUTZER
	<i>Estudio Op.20</i>	KAYSER
	<i>Estudios rítmicos</i>	MARTINU
	<i>Estudio Op.37</i>	DONT

	Concierto nº23	VIOTTI
	Sonata Op.1	HAENDEL
	Adagio	MOZART
OBRAS	Concierto para violín en La m y Mi M	BACH
	Sonata Op.1	VIVALDI
	Estaciones	VIVALDI
	Sonatina Op.100	DVORAK
	Vocalise	RACHMANINOV
	Playera	SARASATE

3.13.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	<i>42 Estudios</i>	R. KREUTZER
	<i>24 Caprichos</i>	P. RODE
	<i>30 Estudios de Concierto</i>	C. BERIOT
	<i>30 Estudios de dobles cuerdas</i>	POLO

12 Fantasías para violín solo	G. F. TELEMANN
Conciertos para violín	J. S. BACH
Sonatas para violín y clave	J. S. BACH
Las Cuatro Estaciones	A. VIVALDI
Concierto nº12 y nº22	J. B. VIOTTI
Concierto nº1, nº7 y nº8	P. RODE
Concierto nº13, nº18 y nº19	R. KREUTZER
OBRAS	
Sonatas	L. v. BEETHOVEN
Sonatas	W. A. MOZART
Concierto en Sol M y Do M.	J. HAYDN
Leyenda	H. WIENIAWSKI
Malagueña	P. SARASATE
Kol Nidrei Op. 47	M. BRUCH
Meditación	P. HINDEMITH
Danzas Rumanas	B. BARTOK

3.13.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	42 Estudios (Edic. Ibérica). Estudios nº2, 7, 11, 24, 30, 38	R. KREUTZER
	Estudios para Violín	FIORILLO
	Estudios	P. RODE
	Estudios	DONT

OBRAS	Concierto nº22 en la m	VIOTTI
	Concierto en Do M y Sol M	J. HAYDN
	Conciertos	W. A. MOZART
	Concierto nº19	R. KREUTZER
	Concierto nº8	SPOHR
	Sonatas para Violín y clave obligado	J. S. BACH
	Romanzas	L. v. BEETHOVEN
	La Malagueña	P. SARASATE
	Canciones populares	M. FALLA
	Nigun	BLOCH
	Sonata para Violín y Piano	L. v. BEETHOVEN
	Preludio y Allegro	PUGNANI-KREISLER

3.14. VIOLONCELLO

3.14.1. CURSO 1º

OBRAS	Sonata en Do M	J. B. BREVAL
	Sonata en Mi m	B. ROMBERG
	Concierto en Sol M (1ª mov.)	G. GOLTERMANN
	Tarantella	W. H. SQUIRE
	Sonatas para violoncello (2 movimientos)	A. VIVALDI o B. BOISMORTIER

3.14.2. CURSO 2º

ESTUDIOS	113 estudios (Libro 1) Estudio nº 31	DOTZAUER
	15 estudios Op 76 Estudio nº7	D. POPPER
OBRAS	Concertino nº 2 en Sol M Op 41	J. KLENGEL
	Meditación	F. BRIDGE
	Sonata a elegir	MARCELLO

3.14.3. CURSO 3º

ESTUDIOS	113 estudios (Libro 1). Estudio nº 77	DOTZAUER
	21 estudios. Estudios nº2 y nº11	DUPORT
OBRAS	Sonata en Sol M	G. BATTISTA SAMMARTINI
	Gavota en Re M	D. POPPER

3.14.4. CURSO 4º

ESTUDIOS	<i>Etude-caprice Op 54 nº 4</i>	G. GOLTERMANN
	21 estudios. Estudio nº6	DUPORT
OBRAS	Concertino en Re m	J. KLENGEL
	Concertino en Re m	B. ROMBERG
	Lied ohne worte Op 109	F. MENDELSSOHN

3.14.5. CURSO 5º

ESTUDIOS	<i>Estudio nº 3 Op 76</i>	D. POPPER
	21 estudios. Estudio nº9	DUPORT
OBRAS	Elegía Op 24	G. FAURE
	Suite nº1 ó nº2 (Preludio)	J. S. BACH
	Sonata en Do M (1er. mvto.)	L. BOCCHERINI
	Concierto nº 2 en Re m (1er mvto.)	B. ROMBERG

3.14.6. CURSO 6º

ESTUDIOS	<i>Estudio nº5 Op 76</i>	D. POPPER
	21 estudios. Estudio nº17	DUPORT
OBRAS	Concierto nº 4 en Mi m (1er. mvto.)	B. ROMBERG
	Sonata en Sol M	L. BOCCHERINI
	Suite nº 3 (Preludio)	J.S.BACH