

Oferta Asignaturas Optativas Curso 2012–13

Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda

La oferta de asignaturas optativas dentro de las Enseñanzas Profesionales de Música tratará de responder a los diferentes intereses, motivaciones y necesidades del alumnado. Su fin es orientarles para la transición a la vida profesional y de contribuir tanto al desarrollo de las capacidades a las que se refieren los objetivos generales y específicos de las Enseñanzas profesionales de música como a la preparación para el posible acceso a las diferentes especialidades de los estudios superiores.

Todos los alumnos que en 5º y 6º escojan el perfil **Instrumento** cursarán dos asignaturas optativas, mientras que los que opten por la opción de **Composición** cursarán una de ellas a lo largo de esos dos años. Se ofertarán grupos de estas asignaturas siempre que se llegue al mínimo de alumnos necesarios para ello y siempre que haya tiempo lectivo disponible en el Departamento responsable de la asignatura. Por lo tanto se indicarán al menos tres preferencias de Asignaturas Optativas al formalizar la matrícula por si finalmente no pudiera ofertarse alguna de ellas.

La evaluación final de los alumnos en aquellas asignaturas del curso siguiente que se imparten con idéntica denominación en ambos cursos estará condicionada a la superación de la asignatura cursada en el curso anterior.

Ea I Educación auditiva I Departamento de Composición

En esta asignatura el alumno trabajará en profundidad la escucha para a través de ella alcanzar una comprensión más profunda de la música. Comenzando con sencillos ejercicios para identificar y reconocer los elementos musicales más básicos, el alumno irá desarrollando su capacidad auditiva centrándose en los diferentes elementos: alturas, intervalos armónicos, acordes, progresiones armónicas, cadencias, fórmulas rítmicas y métricas etc. Al final del curso se trabajará el reconocimiento auditivo de los distintos estilos de la música occidental así como de los principales mecanismos de desarrollo formal

Im I Informática Musical I Departamento de Piano

Este curso eminentemente práctico se centra en el aprendizaje y manejo de las herramientas informáticas utilizadas en la creación y producción musical. Tras una breve introducción a la informática básica y a los dispositivos más utilizados (generadores de sonido, controladores, mezcladores y grabadores), el alumno aprenderá los rudimentos básicos del protocolo MIDI y del audio digital. El software utilizado para la secuenciación y la edición de audio será el programa Cubase, mientras que la edición de partituras se trabajará con el programa Sibelius. Se terminará el curso con una introducción a los sistemas de sincronismo y de gestión de recursos y contenidos a través de internet.

Im II Informática Musical II Departamento de Piano

Continuando el estudio comenzado en Informática Musical I, en este segundo curso se profundizará en el estudio de los sintetizadores: métodos de síntesis, síntesis analógica y digital, sintetizadores virtuales e introducción a la electroacústica. Así mismo, se estudiará en profundidad el papel de la música en los medios audiovisuales y su relación con la imagen. Se aprenderán las nociones básicas de la narrativa audiovisual, las funciones de la música y el sonido en los audiovisuales y la sincronía de imagen-música. Mediante los programas Cubase y Windows MovieMaker el alumno realizará diversos proyectos de creación en los que demostrará su asimilación de los contenidos.

Pm I Pensamiento Musical I Departamento de Composición

El objetivo fundamental de esta asignatura es el de justificar la actividad artística según los principios de la filosofía: es decir, a través del pensamiento del hombre, explicar estéticamente la obra de arte. Para ello, y a través de los textos y fuentes originales, el alumno aprenderá de un modo cronológico a relativizar el concepto de belleza, a reconocer y conocer las bases teóricas de las corrientes estéticas, a combinar el hecho musical con el cultural captando sus interrelaciones y a identificar las distintas corrientes del pensamiento musical.

Ro I Repertorio Orquestal I Departamento de Violín

Sólo para alumnos de Violín.

En esta asignatura se estudiarán los aspectos técnicos, estéticos e interpretativos de las obras más emblemáticas del repertorio orquestal del violín. Se trabajarán aspectos fundamentales de articulación, estilo y velocidad para desarrollar sobre todo los diferentes golpes de arco (estudio de mano derecha) y una amplia gama de digitaciones así como la velocidad (mano izquierda). Se desarrollará la lectura a primera vista y se profundizará en el conocimiento de los diferentes estilos. En principio, se trabajarán sólo fragmentos de obras para focalizar los problemas en pasajes concretos, excepto cuando se considere necesario —bien por la importancia de la obra o bien por la necesidad del alumno— aprender la obra en su totalidad.

Ro II Repertorio Orquestal II Departamento de Violín

Sólo para alumnos de Violín.

Continuando el estudio comenzado en la asignatura Repertorio Orquestal I y partiendo de la misma metodología, en esta asignatura se incrementará la dificultad de las obras trabajadas (tanto de estilo como de técnica) así como la dificultad de la lectura a vista. Así mismo, se les dará a los alumnos algunas guías de escucha para que, además de trabajar los pasajes o las obras del repertorio elegido, sepan como suenan en su conjunto con todo el grupo orquestal. Si el tiempo y la marcha del curso lo permite, se empezarán a leer y trabajar pasajes orquestales que se vayan a trabajar en el Grado Superior.

Pc III Piano Complementario III Departamento de Piano

Para todas las especialidades excepto Piano. Se requiere permiso del Departamento.

Como continuación a los dos años obligatorios de Piano Complementario realizados en 3º y 4º de EP, esta asignatura continúa el estudio de las obras más representativas del repertorio pianístico de dificultad adecuada al nivel de los alumnos. También se

trabajarán las distintas convenciones interpretativas vigentes y la música de conjunt. El objetivo será que el alumno pueda aplicar con una autonomía progresivamente mayor estos conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución (digitación, pedalización, fraseo, dinámica etc.) que puedan presentarse.

Pc IV Piano Complementario IV Departamento de Piano

Para todas las especialidades excepto Piano. Se requiere permiso del Departamento.

Continuación del estudio iniciado en Piano Complementario III. Se usará la misma metodología con obras de mayor dificultad adaptadas a las capacidades y necesidades del alumno.

Cc Cuarteto de Cuerda 5º y 6º Departamento de Cuerda

Para alumnos de las especialidades de Violín, Viola y Violoncello.

El cuarteto de cuerda es la agrupación clásica y protocolaria por excelencia, la reina de la Música de Cámara y la agrupación camerística con el más vasto repertorio. Representa una de las esencias de la música occidental, y es la agrupación instrumental que recoge la herencia de la ancestral polifonía medieval a cuatro voces. En esta asignatura, nos serviremos de los medios técnicos, formales y estilísticos para conseguir una correcta interpretación del repertorio propio de esta agrupación. El repertorio a trabajar incluirá cuartetos de Arriaga, Mozart, Haydn, Schubert, Borodin, Dvorak entre otros así como adaptaciones de obras de Bach y Purcell.

P4 Piano 4 manos o dos pianos Departamento de Piano

Sólo para alumnos de Piano.

Para un alumno de la especialidad de piano es muy importante toda formación relacionada con la práctica de grupo debido al carácter solista del instrumento. Siempre debemos valorar positivamente las oportunidades que los alumnos tienen para integrarse dentro de un colectivo como experiencia y experimentación. En esta asignatura se interpretarán obras del repertorio específico de diferentes épocas y estilos prestando especial atención al equilibrio sonoro y a la unificación de criterios interpretativos para su posterior interpretación en público. También se hará hincapié en la lectura a primera vista de obras de pequeña dificultad. El repertorio a trabajar incluirá obras de Beethoven, Bizet, Barber, Chabrier, Debussy, Diabelli, Fauré, Haydn, Mozart, Ravel y Schubert entre otros.